

گلشنِ گلشن



Ketabton.com



بهاره گلشنی خندانده کوی

اظهار الله اظہار



*Izhar is a poet of accurate vision. His observation is sharp and keen. His response to his surroundings is quick, and poetry is marked with liberty, variety and romance. The precision of words goes with the rationality of his genuine fiery thoughts. The ideas are new and fresh. Like Dr. Jonson, he believes that there is no royal road to success in literature. That is why his style is elegant, effective and graceful. There is clarity, order and restraint in his poetry. .... His poetry fills you with admiration and you feel your taste for poetry, is getting mature. Izhar's poetry is an untraditional form of poetry, in the sense that it contains freshness, maturity and a unique quality of sound and sense.*

*By:-*

*Pher Alam Shinwari  
Daily Frontier Post,  
Peshawar Pakistan.  
Sunday, July 2, 2000*



*Izhar Ullah Izhar*

Lecturer in Urdu  
Islamia College Peshawar University  
Phone: 240305

# کاہنڈی دکل پیہ لاس کینی خونڈنہ گوی

اظہار اللہ اظہار

سنہ یکبتہ اف رائٹرز (رجسٹرڈ) پیپنور (پاکستان)



## ۳ انتساب

د هاڅي دروند پلار په نامه چې وايي  
"د عيت زخمو نه لا بنگاره شي  
پوهه چې څومره حجابونه راوړي"

\* \* \*

د خوږې مور بي بي په نوم چې وايي  
زما دې هېڅ نه دي پکار بچيه  
رې دې ودان کړه زما هرڅه ته ي

\* \* \*

د خپل معصوم بچي حسان په نامه  
چې زر تر زره د قرآن حافظ شي  
او رې ترې جوړ کړي د اسلام مجاهد

له دا زما د والد صېب پروفېسر انعام الله جان قېن صاحب شعر دے  
چې د هغوي په شعري مجموعه "ژوندون که بېلتون" کې چې چاپ دے  
اظهار

د اشاعت حق محفوظ دے

کتاب : کابني دگل پاه لاس کېږي خوند: ټکوي  
شاعر: اظهار الله اظهار  
پاښتل: محمد فرېم انصاري  
ترتيب: محمد اياز غزل، شکیل احمد ناياب  
اهتمام: پروفېسر شوکت الله حن، محمد داؤد کمال  
پروفېسر ټک: نوشاد حکيم، پروفېسر سيد ايوب شاه  
روجه اشاعت: ۱۵ اگست ۲۰۰۰  
پريس: انصاري پرنټنگ پريس محله جتکي پېښور  
کتابت: ارشاد خان پښتو اکېډمي پېښور  
قيمت: ۱۰۰ روپۍ



اظهار الله اظهار لکچرار اردو څانگه اسلاميه کالج

پېښور يونيورسټي

فون: ۲۴۰۳۰۵



په دې حقله کېنې کښلې هوارولې شي.

ځکه نو دلته زما مقصد د هائيکو په تيکنیک څه تحقيقي مضمون يا مقاله ليکل نه دي بلکې د هغې اختلافاتو سراسر هم نه بلکې سرسري شان جاج اختل دي. چې د ټپې په مرسته او د هائيکو په غندنه کېنې هغې ته راغلي دي. مکنه ده چې په دې لړ کېنې زه د هائيکو څه څه شي او تيکنیکي اړخونه هم په گوته کړم. ولې حيثيت به يې د بحث د غوښتنې او موضوع د تقاضونه زيات هېڅ هم نه وي او زما دې خبرې سره به بېخي نه متعارض کېنې چې کېنې زما دا ليک په هائيکو باندې منضبط او مبسوط تحقيقي ليک نه دے.

تر اوسه پورې چې د هائيکو په مخالفت کېنې کوم ليکونه زما له نظره راټپې شوي دي هغو کېنې سنجيده او غېر سنجيده هر دوه قلمه ذهني رويو برخه اختلې ده. دې لړ کېنې چې غېر اصولي او د هائيکو د صنف سره په حسد، عصبيت او بې علمي باندې مېنې يې ځايه مخالفتونه په نظر راځي. هغه زه دخپل بحث نه ځکه او باسې چې داسې ذهني رويې د ژوند او ادب د غوښتنو نه صرف څنډه ده بلکې د نا اهلې ډېټولو په هڅه کېنې د ټپې په اوږدو د ټوپک اړغودلو ناداني ده او د ټپې سره د دښمنۍ کولو لارې هوارول دي.

ايتنه د ټپې او هائيکو د تقابل په نتيجه کېنې چې کوم اصولي اختلافات يا بنيادي اښدېنې هغې ته راغلي دي. بايد

# هائيکو تېروتنې او نيوکې

د هائيکو ساخت او هيئت څه دے. کومو معروضي حالاتو او نفسياتي عواملو زېږولې ده. څه تاريخ، ثقافتي او سماجي پس منظر لري او پښتو ادب ته کله څنگه او له کومه راغلي ده. ددې وضاحتونو بېخي ضرورت نه دے پاتې شوی. ځکه چې اوس د دنيا د نورو ژبو او ادبياتو نه قطع نظر د پښتو ژبې او ادب د سر نقادانو او اديبانو هم په دې حوالي سره دومره ضروري مواد او اهم معلومات هغې ته راوړلي دي چې د دوباره ذکر به يې نوستونکي د تکرار د بې خوندي او د نظر د ستومانۍ سره مخ کېږي. کېنې نو دې سلسله کېنې زما مضمون چې زما د هائيکو رومي مجموعه "رانه غورډونو کېنې بنگلې شېنگلوي" کېنې چاپ شوی دے. بايد چې اولوستلې شي. او بيا په تېره تېره د ښاغلي محمد يازغل صېب تفصيلي مقاله چې د هغوي د هائيکو په مجموعه "د ښائستونو د صحرا ورځې" کېنې موجوده ده

رد عمل بنکاره کړو- د مثال یو څو نمونې دا دي:

”چاڼ نیک اس بات کا تعلق ہے کہ تیر شاعر کو مارتا ہے  
 اور اسکو گمانی کے اندھیروں میں دھکیلتا ہے جبکہ ہائیکو  
 ایسا نہیں کرتا تو اس کا مختصر جواب یہ ہوگا کہ یہ تو بے کی  
 وسیع القبی ہے جو فرد کی بجائے قوم کو زندگی بخشتی ہے۔“

دوہمہ حوالہ:

”مون خلیق خوبہ نوم سرہ یو او د تپہی د خالق  
 نوم چاتہ نہ وی معلوم نو دچا کارشہ دے سچہ یہ  
 پتہ خیل وخت خرابوی۔ خلی خلق خو تردی پوری  
 وائی چہ تپہ شاعر ورکوی اوہائیکوی لا ژوندے  
 کوی مطلب دا چہ د ژبی او ادب غم چاسرہ نشته  
 صرف او صرف د خیل خان غم پہ معنہ کوی دی۔“

د حیرانتیا خبرہ دا دہ چہ گران تنقید کونکو بناغلیو  
 اخر څنگه دا فرض کړه چہ گنې انظار الله انظار په فای ژوند  
 کبې د تپہی د اهمیت نه انکار کوی د خبرې مطلب صرف او سر  
 دو مره و چہ هائیکو په تخلیقي سطح د فرد د انفرادیت نغی نه  
 کوی او خود نمائی چہ د تخلیق کار فطرت دے ورته هائیکو  
 کبې د تسکین موندلو زیاتی موقچې په لاس وړی گنې نو  
 دغه معترضین دی پخپل گروان کبې سر دنته کوی او اوږدی  
 وائی که چرې د پنتو ژبی یو شاعر ادیب پخپله نامه نظم  
 نشر، غزل، هائیکو، افسانہ، ناول، خاکه، نکل وغیرہ لیکي نو

چې جائزہ یې واخستلې شي. خوله هر څه نه وړاندې زه  
 بناغلیو ناقدینو ته فقط دومره گذارش کول غواړم چې د  
 کومو اعتراضونو مفصل او مدلل جوابونه ما په خپل  
 مضمون ”هائیکو د پنتو ادب کېسپو تیر“ کې ورکړي دي هغه  
 دي لازمي اولوي او د تصفیه شوو اختلافاتو دي په بیا بیا  
 یې حایه گردان نه کوي گنې نو او دي بیا یې چې زه په خپلو  
 انتقادي معروضاتو کې په کوم کوم مقام تیندک شوه یا  
 په کوم کومو حایونو کې تیر وتلیم۔ زلمے نقاد بناغلی  
 ازاد اشغری صیب په دی باب کې لیکي۔

”راته غوږ ونو کبې بنگرې شپنگوي، نوم هم  
 بناسته او د تاپل گتې اپ هم بناسته۔۔۔۔۔ د  
 اکثر و ملگرونه چې ما کوی تبصرې پرې ولوستې  
 یا واوږدې د هغې په باب به زه څه ووايم، خو  
 دا به ووايم چې که د اظهار د کتاب سر مقاله په  
 غور ولوسته شي نو په دي کې ددغو بناغلیو  
 معترضینو د قانع کولو دپاره مواد شته۔“

ما په خپل ذکر کړې شوي مضمون کې د حقیقت څرگند  
 کړے وو چې:

”د تپہی شاعر ورک وي او د هائیکو شاعر ژوندے  
 او معلوم وي۔“

لهذا گڼو ناقدینو د دي خبرې په ترڅ کې سنجید او طنزیه



هنده به گنجی د پښتو د ادب پنگله او د پښتنو د اجتماعي ژوند  
 سرمایه نه شي تسليموله بلکې پښتانه به يې په دې سبب  
 رد کوي چې دا اصناف له بهره راغلي دي هکله نو دا دې  
 خپلو خپلو علاقه او وطنونو ته واپس کړې شي که هر  
 څومره پکښې هم د پښتنو د تاريخ، ثقافت، تهذيب، رسمونو  
 او مذهبي، سماجي او نفسياتي رويو انگازې ولې نه راپورته  
 کېږي. خداي دې نه کړي که چېرې داسې اوشي نو د پښتو  
 ادب په لمن کې به اخر څه پاتې شي. اخر کوم خوا خوږه  
 پښتون به دا اوغواړي چې د پښتو ژبې جولي دې د ادب د  
 دې رنگارنگ اصنافو د سپردو نه سپوره پاتې شي. اوس هر  
 کله چې تخليقي انفراديت د ملي او اجتماعي شعور په سفر کې  
 برخه اخلي او د قايي ترقي په هلوځلو کې هم خپل ځانته  
 حيثيت برقرار ساتي. نو بيا په دې کې د اعتراض څه کښائش دے  
 ددې باوجود چې په معلوم کېدلو يا نه ورکېدلو او د خپل  
 ځان غم په مخه اختو کېدو د زمکې او اسمان فرق دے.  
 پوستونکي دې اوس په خپله انصاف او کړي چې د پښتو ژبې  
 او ادب د ترقي غوښتونکي ښاغلي معتريفين دي که  
 اظهار الله. اظهار.

راقم المعروف ليکلي وو

” ټپې صرف علاقائي يا پښتو ادب متاثره کړې چې  
 هايکو په افائي تناظر کېدو د دنيا د هرې

ژبې، ادب او طبيقي سترگې ځان ته را اړولي دي.  
 ددې خبرې په ترڅ کې ښاغلي اسير منگل ليکي:  
 ” ټپې نه صرف علاقائي يا پښتو ادب کو متاثر کړاېه چېکه  
 هايکو کې عالمي پذيرائي شوې هے. ميرے خيال میں ټپې کې  
 جو عالمي پذيرائي شوې هے وه ايشياء کے کسی اور صنف  
 کو نصيب نہیں ہوئی۔ هې وجہ هے که انگريز مستشرقين  
 نے زياده تحقيق ټپې پر کړې هے اور اس صنف پر جامع  
 کتابين لکھ کر عالمي ادب سے اس صنف کو روشناس کړا  
 هے.“

د ترجيې د فني لغزشونو نه قطع نظر د تعجب خبره  
 داده چې د کوم اعتراض جواب ښاغلي اسير منگل کوي. هغه  
 زما په مضمون کې يو ځاے هم موجود نه دے او نه ما  
 دا دعوي کړې ده چې ټپې ته په عالمي سطحه توجه نه ده  
 شوې. مقصد يې دا ؤ چې هايکو د دنيا په هره ژبه کې  
 رواج موندلے دے او هره ژبه کې ليکے کېږي او ټپه  
 د بين المللي پېژندکلو باوجود صرف په پښتو، پنجابي  
 يا هندکو کې ليکے شوې ده. او هغه هم د بنيادي ساختيايي  
 تبديلو سره. اوس که زما دې خبرې سره ښاغلي اسير منگل  
 اتفاق نه لري نو بيا دې ماته په انگريزي، اطالوي، فرانسوي،  
 جرمني، روسي، چيني، فارسي، اردو او د دنيا نورو لويو  
 او وړو ژبو کې ليکې شوې يوڅو ټپې اوښايي ولې ددې

برعکس هائيگوت و دنيا په هره ژبه کېدای ليکلې شوې ده او ليکلې کېدای چې گڼ ماشومانه چې شکره - زما په خيال بناغله اسير منگلي زما نظرونه په پوره تناظر کېدای د کتلو هره ضرورت نه د هغه حسوس کېدای او د خپلې خوبې هغه عبارتونه چې دوستاي دي چې د هغوي ټاکلي شوي مقصد ته پرې تقويت رسېدای.

برعکس هائيگوت و دنيا په هره ژبه کېدای ليکلې شوې ده او ليکلې کېدای چې گڼ ماشومانه چې شکره - زما په خيال بناغله اسير منگلي زما نظرونه په پوره تناظر کېدای د کتلو هره ضرورت نه د هغه حسوس کېدای او د خپلې خوبې هغه عبارتونه چې دوستاي دي چې د هغوي ټاکلي شوي مقصد ته پرې تقويت رسېدای.

گڼان بناغله مشتاق مجروح په خپل مشون اتي اينلا کو هائيگو کېدې په راقم الحروف د خپل خاص تنقيد ي چېر کلي کوي دي. ليکي:

"نن اتي اينلا کو ميتونې هوم کېدې زېږېدلې غځې هائيگو و غماشې اعلي ترينې نېوې دي بلکې دا ښه په د شوق سره وېلې شوې چې اتي اينلا کو ميتونې هوم کېدې زېږېدلې غځو هائيگو ته بيلو پرنتې وېل مناسب دي"

وراندې ليکي:

"په شاهده کېدې راغلي ده چې پښتو شاعري کېدې تر اوسه د فلسفي شاعرانو نه علاوه بل چا نه غځېدې کوي نه ده کړې. واحد دا نو وارو صنف د چې غځې ليکونکيو د غځېدې کوي. د پاره خاص کړې د"

زه دا وېل نه غواړم چې بناغله مشتاق مجروح دي خپله اعلي و ارفع ادبي اعلي باندې لن غور اوکړي. بهر کيف په ادب کېدې غځېدې کوي واقعي چې د غځېدې ور اقدام د دغه

هم يودو خيانت بکاري.  
 در حقيقت غځېدې کوي يا غځېدې کاري د معاشرې د اخلاقياتو د چوکاټ نه د وتلو او د حد د ماتولو لونه جرم دے. چې د هوس ناکې، شهوت پرستي او عصمت فروشي ښکاره بلنې پکښې د انسان نه د ښه سوچ او نگ لاري خطا کوي او په سړي سترگې توروې. پېشکه د داسې رجحان خلاف نه صرف قلبي جهاد پکار د بلکې داسې حال کېدې توره وېتل زيات مناسب دي البته که ددغې عناصرو په مرسته په يوه بي ضرره پېرايه کېدې د ژوند وړ چلوي او ښودل شي. يا د معاشرې برېښو او لغز اخوند پکښې په داسې هنر او غځندل شي چې پکښې د لذت پرستي نه برعکس د کراهت او نفرت تصور او تصوير راښکاره کېدې نو دا به غځېدې لټون پېر نه بلکې د اسلامي ادب په زمره کېدې راځي. ځکه چې د يو شي غلط او سم استعمال د هغې د ښه او بد فېصله کوي. اوس که يو لمس پرست "بهشتي زېږ" ته



ڪرني له سر راوره ناداني گهني  
گرگ چي دکوي چرگي نه ماتپري  
ورله په پوزه کني بنه وركوي

چي پکني د جرم اوسزا قانوني اړخ په تشيبي انداز  
کني وړاندي شوي دے اودا حکمت پکني بيان شوي  
دے چي په بنطو پري نه دي ستول پکار گهني نو مازغه تي  
خرابيدے شي. خو بناغلي شتاق ته پکني بنکاره غماشي  
بنکاري اوس دي دوستونکي چيله اووالي چي غماشي زما په  
هايگو کني ده کنه د بناغلي معترض په ذهن کني.

بحر تقدير که زما په هايگو کني د جاياتي حياتو د  
ادراک او اظهار سره سره د غماشي عناصر په لاشعوري  
توگه هم راغلي وي نو استغفرالله خدائے تعاليٰ دي توبه  
وي. بلکي زه د دا رنگ هايگو د Disonه کولو اعلان کوم.

البتہ د بناغلي شتاق مجروح صيب دا دعويٰ بهي بي  
خايه ده. چي گهني په ښتو کني د فلسفي شاعرانو نه، علاوه  
بل چا غماشي نه ده خوره کري مگر هايگو کني داسي  
کني.

زه پوښتنه کوم چي ايا خوشحال خان خټک بابا فلسفي  
شاعر و او که نه، که جواب ئي نفی کني وي نو بيا د هغوي  
په شاعري کني چي کومي ناروا شوخي او اسپر شونه دي تر  
کومه پوري ئي بناغلي و يقيناً defend کولے شي.

کوک شاستر وائي نو په دي کني به تصور دچا وي (هنذا  
دوه خمیزونه په دي سلسله کني چر اهم دي يو موضوع  
او بل موضوع ته اړوچ - اوس که يو ښه خيال ته غلط  
اړوچ او شي نو ښه خيال به په دي سبب نه غندلے کني  
چي گهني ناروا اړوچ ورته او کړے شو بلکي د غلطو اندازو  
سر غوڅول به عين انصاف وي.

بناغلي شتاق مجروح چي د راقم المعروف په کومو  
هايگو باندې د فحش گوښي تهمت گولے دے د نموني په  
ډول ترې يو دوه هايگو وړاندي کني.

واده کني پام کوه ناوخته نه کړي  
چي استعمال کني ئي اوبه نه راځي  
نو د کوهي ټولي چيني اوچي شي

زه نه پوهېږم چي اخر کوم داخلي انتشار بناغلي دي  
کچ بحثه نه را اوارولو چي نقل کړے شوي هايگو کني  
غماشي ده. چي نه ئي لفظياتو کني د هوسناکي شه ترغيب  
شته اونه ئي معنی د شهوانيت چغلي خوري البتہ شرکنده  
پکني د خاتم الانبياء <sup>عليه السلام</sup> د وينا دا مفهوم دے چي نچ  
دي بالغ شي نو واده ورله اوکړه - خلک چي زما په خيال  
ورستو ترې گهني پيچيدگه هم پيدا کېدے شي.  
بله هايگو :-

دو ٻيهر خبره دا ده جي بناغلي مشتاق جي د ٽيپي د پاكدامني  
 نه صرف قابل دے. بلڪي وکالت ي هم کوي زما په خيال يا  
 خو گئي هغوي فقط نفس گئي او برگزیده ٽيپي اوربدي او  
 لوستي دي او يا گئي د ٽيپي لغاشي ورته لغاشي نه بنڪاري.  
 د نقل کفر، کفر نه باشد په مصداق د بناغلي په خدمت  
 کني دا شو ٽيپي ورايندي کني دي صراحت سره جي  
 دا چرته اخوا د بخوا ٽيپي هم نه دي بلڪي د پښتو ٽيپي  
 مشهوري او معروف ٽيپي دي جي بستند و مطبوعه ٽيپو  
 کني شمير لے کني ي.

يا قربانے :

په ما دي خبته نغاره کړه  
 ورکه غمه شاه چي شملو له به درتلمه  
 چي خوله ي اخلي بم الله کړه  
 پيريان پري ناست دي اثر ي به شي مينه  
 آسمان له ستور و غاره ورکړه  
 ماله ي ننگه اشتا غبن نه را کوينه  
 سورے سورے پگولورا شي  
 چي پرها رونه دي گندوم خوله درکومه  
 دا د رشو نه چونگ دے - هيله لرم جي بناغلي مشتاق  
 سره به دي ٽيپو په صفايي کني گني تاويلات او توجيحات  
 وي گني نو دا به سني جي په پښتو ژبه کني صرف فلسفي

شاعرانو بخش گويي نه ده کړي بلکه د پښتو ٽيپي کلاسک او  
 کلاسيکي دواړه قومه شاعرانو ته د دغه اعزاز پټکي په سر  
 دے . او دا چي ٽيپه هم د لغاشي د زد نه په نه ده پاتي شوي.  
 اصل کني جبايلات او لغاشي د يو تصوير دوه جدا جدا  
 اړخونه دي خو مبيع ي يوه ده يعني جنس . اوس که د جنس  
 صحت مند اړخ واخستل شي . نو د جبال احساس به پيدا  
 کني او که نه رنجور اړخ ي موضوع جوړه شي نو لغاشي  
 به تري سازبني - دغه وجه ده چي د جذباتو په غورځنگ  
 کني حني وخت په دواړو کني د امتياز کړينه را بنسکل گرانه  
 شي . په داسي نازکو مرحلو کني ذهن د هر قومه الائنس  
 نه په ساتل پکار وي گني نو داسي حالتونه به راپيدا کني  
 لکه چي بناغلي معترض ورسره مخ شوے دے .

د ائي اينه کو هايکو ليکونکي بناغلي مشتاق دا هم يکي  
 ” زمونږ د پښتو نوو ليکونکيو د هايکو طرف ته  
 مخه کړي ده او پکار هم ده د هغې وجه چا کټر  
 اسرار صاحب دا بيانوي چي په پښتو کني زمونږ  
 متقدمينو دومره خه و بلي دي چي اوسنو ليکونکيو  
 ته ي خه پر پښي نه دي نو هکله دوي په دي  
 نو وارد صنف کني د ليکو کوششو نه کوي خو  
 هغه ورسره دا هم وايي چي هايکو ليکونکي ماته  
 ټول سايکو بنڪاري زما يو بل ملگرے وايي چي



شوي ده. چې متقدمينو ورته د وېلو دپاره هېڅ نه دي پرېني اصولاً غلطه او غېر حقيقي ده او ددي حقيقت منلو نه سترگې پټول دي. چې گڼې د هر دور د ادب خپل تقاضې اسلوب، وگڼ، نفسيات، حوالې او غوښتنې وي.

نن چې په ادب كې د علامت، سريلزم، ترقی پسندی او ازم، تجریدیت او ازاد خیال د تلازې وغېره كوم فكري او ټكنيكي تحريكونه راپورته شوي دي. او شعري او نثري ادب يې كومي ارتقاء او ارتفاع سره مخ كړې دے متقدمينو د هغې خوب هم نه و ليدل او د هغوي د خيال په حاشيه كې هم چرته دغه امكانات نه برېښدل زه د اتم چې زمونږه كلاسيكي شاعرانو پښتو ادب ته مستقل او پاخه بنيادونه وربخښلي دي او راتلونكي كول ته لارې اساني كړي دي خو دا دعوي چې گڼې د شعر او ادب د ارتقاء سفر هغوي د موضوع او فن په اعتبار داسې كمال ته اورسوو چې بل چاته يې پكې هېڅ نه دي پرېني زياته او سينه زوري ده.

ډاكتر صېب زمانه زيات په دې خبره پوه دے چې نن او پرون كې فرق وي نن چې دنيا د كومو پېښ سره مخ ده او كوم نوي نوي علوم او فنون په كېني معارف كېني يا كوم سائنسي ايجادونه او تجرې پكې كېني هغه د متقدمينو زمانه كې چرته دے او چوونكي ادب ماضي سره سره د

سړپه وې د ادبي اصنافو قات راغله دے چې اوس د جاپاني صنف نه كار اخستې كېني. چارېته مړه شوې ده، ربايي نښته، قصيدې ختمې دي پكار ده چې زمونږ شاعران دغه خپل اصناف را ژوندې كړي او كه خامخايه دي اصنافو كېني طبع آزمائي نه شي كوله نو د پښتو خالص خپل صنف ټپه چې د هايكو نه مختصره هم ده په هغې كېني دي طبع آزمائي كوي.

زه خپله هم دا غواړم چې ټپه دي او ليكله شي خو په دي كېني څوك څه كوله شي چې اوس نوے كوله د ټپې په مقابل كېني د هايكو تخليق له زياته ترجيح وركوي. لهندا پكار دي چې د دي عمل په ورستو دي نفسياتي عواملو او د عصري غوښتنو ته پام وړ او گرځوله شي او بيا دا چې لوله تحريكونه په مخالفتونو نه مري بلکې نوره وده او زور موي. بحر كېف د بناغلي مضمون نگار د حوالې د دي ليك نه قدم په قدم د هايكو صنف سره د هغوي د لاشعور هغه پټ عناد راڅرگندېني چې د اتني ايندې كوليكلو باعث او محرک گرځېدل دے. بيا هم بناغلي مجروح چې د محترم ډاكتر اسرار په حواله كومي خبرې كړي دي زه پرې اعتماد كوم اوس هغوي پوهه شه او بناغله ډاكتر اسرار. البته دا خبره چې نو وارد صنف هايكو ته د نوو ټيكونيوكه مخه

عصري او زماني پېښو په نبض گوټي بډوي. (بندۍ عصري پېښې به د تخليقي زړه چاودون د مرحلو نه خامخاواتېږي او محض د متقدمينو په ادبي کارنامو به انحصار نه کوي. کښې نو په معاشره کښې به د ادب افاديت ختم شي. اوس که چرې د واکور صېب په خبره څوک ايمان راوړي نو پښتو ادب به يو کام هم وړاندې لار نه شي او يو نه ختمد وکي محمود به يې په اعصابو لکه د خپسې ناست وي. دا حقيقت هم د چې دا سې سوچونو پښتو ادب ته لوه زيان ورسوله دے.

د بناغلي واکور اسرار ددې نيم پخته اعتراض يو بيل اړخ دا هم دے چې نوي ليکونکي هايکو ځکه يکي چې گڼې د بره نه د نظم د نورو اصنافو دروازي بندې کړې شوي دي. دا خبره هم بې حقيقه او د شاهدي خلاف ده ځکه چې نن سبا کوم ناسته هايکو ليکونکي شاعران دي هغوي د غزل، ازاد او معرظم او گڼ شمېره ادبي اصنافو په حواله ته صرف پېژندل شو دي بلکې ادبي دنيا کښې منلې شوي او مستند دي مثلاً رياض تميم، محمد اياز غزل، شكيل احمد ناياب عامر گمياي، جنرال عبدالصمد مومند، نجيب الله عامر زېږ حسرت او راقم الحرف پخپله هم چې شعري مجموعه "سترگو کښې خوب د گودر پاتې نشو" يې د چاچا کريم بخش د کال ۱۹۹۶ د ورمېښي انعام مستحقه گرځېدلې ده.

پاتې شو د گوران بناغلي واکور اسرار دا اعتراض چې د هايکو ليکونکي ټول سايکو دي. نو دا د هايکو تخليق او نويو د ذهني او نفسي کمپيو نو نه سراسر د بې علمي ثبوت دے او د هغې بهتان لرازي يوه کړې ده چې د هايکو څښتن وکي يې وخت په وخت په څه نه څه شکل کښې کوي. زه نام چې بناغلي واکور صېب د ايم. بي. بي. ايس گوري تر لاسه کړې ده او سيکټري د ايم. بي. بي. ايس په نصاب کښې يو څانگه ده خودا هم حقيقت کښې چې بناغلي واکور اسرار صېب چرته هم پروفېشنل سايکټرېس نه پاتې شوه. بلکې د ملازمت دوران کښې او د ريتارمنټ اخستلو نه پس د يو ناکامه کوشش نه ورستو يې چرته عام پريکټس هم نه دے کړے او نه د هايکو د رنځورانو د هغوي نه د علاج کولو څه شهادت په لاس راځي نو بيا اخر څنگه د هغوي ددې خيالي تشخيص سره اتفاق ولرے شي چې هايکو ليکونکي ټول سايکو دي اوس که بناغلي د ادب په دې تخليقي صنف کښې ځان له د ځايه پېدا کولو خوا هڅې لرونکيو ته په دغه سبب دا ناروا نسبت کوي نو بيا خود ادب د هر صنف سره تر يې د قلم خاوندان د دغه اعتراض په زد کښې راځي ځکه چې علت او سبب يې يو او مشترک دے. او که چرې بناغلي د هايکو سره د سايکو د قافياي د سمون په وجه مزاح پېدا کول غواړي نو چېرې په ادب ورته زه دا وپېل غواړم چې اوس عموماً د مزاح



پیدا کونو دغه وسیله او پي آف فېشن کونو کي پي او بالفرين  
 که د مزاج پیدا کو او دغه انداز خپل کره شي نو ممکنه ده  
 چي شوک دا هم او وایي چي د غزل لیکونکي خپل وي د کتل لیکونکي  
 دل اول وي او د تپي خالق کي وي عالی هند القیاس ولي دا  
 به د مزاج پیدا کونو و پره پر پوځي حربه او وسیله وي  
 او هغه مزاج چي نېغ په نېغه د يو انسان يا د يوې طبيعتي  
 جذبات او احساسات زخمي کوي. د ادب د اعلي او رفيع  
 منصب سره هېڅ سمون نه لري.

تر څو پوري چي د ابي ايناه کو هاييکو د مضمون نگار  
 بناغلي شتاق مجروح د يو بل ملگري دوي احتجاج تعلق  
 دے چي کني چار بېته 'قصيده' ربايي او تپه څه مړه  
 شوي خو نه دي چي لیکونکي چاپاني صنف هاييکو لیکي.  
 و پرې خايه په دې چي يو هاييکو لیکونکي هم دا نه  
 وي وېلي چي شوک دي په گوته شوي دغي اصنافو کني  
 طبع ازمايي نه کوي دوي اعتراض نوعيت بېخي دا سې دے که  
 چي شوک او وایي چي لوبغاړي دي کرکت 'هاکي' جناسنگ او  
 سکواش وغېره نه کوي. بلکې دوي په ځان دې کشتي  
 ميرغې کبابي او گولي ونه و وغېره کول شروع کړي چي  
 چرته روايت ئي ختم نه شي. بله لويه د افسوس خبره دا  
 ده چي د "هندا ماکنزم" غوندي د ضميم تحقيقي کتاب  
 لیکونکي بناغلي شتاق چي د کوم ملگري په حواله خبره کړي

د هغه هېڅ نوم ادبي حيثيت او درک ئي نه دے په  
 گوته کره چي د تعقيقي اصولو خلاف او ادبي ديانت نه  
 تېسته ده. زما په خيال دغه رنگ بناغلي شتاق مجروح د  
 يو فرمني کردار په خوله کني خپله ژبه ايښي ده او په  
 يوې تراشې شوي مجسمه کني ئي د هاييکو خلاف خپل  
 ذاتي جذبات وراوندې کړي دي خو سره څه او وایي زمونږ  
 قلمي مزاج داسې جوړ شوے دے چي مونږ مړي را ژوندي  
 کوو او ژوندي وژنو.

پروفېسر بناغلي دا ورځان داؤد په خپل يو مضمون کني  
 د هاييکو او تپي د هيت د اختلاف په حقله لیکي:  
 "ځني محققين د تپي د هاييکو سره نژدې تعلق  
 په گوته کوي ځکه وکتے شي نو بنيادي لحاظ  
 سره دې دواړو کني د هيت په لحاظ و پر زيات  
 فرق دے. هاييکو د چاپاني ادب يو مشهور صنف  
 دے. که د تپي ددي د خصوصيت او مقبوليت  
 راز هم ددي په اختصار او جامعيت کني دے  
 خو هاييکو کني صرف دري مصرعي وي. رومي  
 مصرعه کني پنځه دوهمه کني اووه او درېمه  
 کني پنځه سوتي اهنگونه وي يعنې دا ټول نظم  
 او ولس سوتي اهنگونه لري. رومي او درېمه  
 مصرعه ئي برابره او هم قافيه او دوهمه يا منځني

ي د دوو صوتي اھنگونو سومره د دوي فنه اوږده وي يعنې هايگكو د هيټ او موضوع دواړو په لحاظ د مخصوصو شرائطو پابنده وي.

د هايگكو د صوتي اھنگ نظام د بحر متقارب ددې ارکانو مطابق كېدے شي

فعلن فعلن فع	=	۵
فعلن فعلن فعلن فع	=	۱۰
فعلن فعلن فع	=	۵

خو ددې برعكس د ټپې د دوو مصرعو د صوتي اھنگونو يا ملي اوزونو ترتيباً په دې ډول دے

$$۲۲ = ۱۳ + ۹$$

د پروفېسر صېب فرمودات په سرسنگونو خو چېرې نيمگړتياگانې په كېنې محوسېږي او يو ځای نيم كېنې په كېنې د تحقيقي سپرټي خلاف د سهولت احساس هم پټا پټوږه كوي ددې نه علاوه د هغوي د حوالي دا ليك يوفني تيندك سره هم مخ شو دے.

معلومېږي دا چې پروفېسر صېب د هايگكو هيټي ادلون بدلون ساختياقي تبديلي او ټكنيكي ارتقايه په نظر كېنې نه ده ساتلې كېنې نو هايگكو به ي د اوولسو چيو او ۵ - ۰ - ۵ د ترتيب په حكلي او حتي تقسيم كېنې نه راوستله يا دا هم مېكنه ده چې دې سلسله كېنې پروفېسر صېب

بېخي رجعت پسندانه ادبي ذهنيته لري چې د هايگكو د صنف نه د يو خاص مکتبه فکر ټاکنه شوي قيود او حدود نه پورته كول غواړي. كېنې نو د جاپان وړمېنه هايگكو بيكونكي باشو او ورستو ناقدينو چې ماسولو كاشيكي په كېنې اهم دے. دغه ترتيب حرف اخر نه دے كېنې او بيا په عالمي ادب كېنې د يوې مصري 'دوو مصرعو او درې مصرعو هايگكو ليكلو تجربې هم شوي دي. كېدے شي پروفېسر صېب ته هغه د التفات قابلي نه وي ښكاره شوي ولې بيا ي هم وضاحت لارې پكار و.

بحر حال پروفېسر صېب چې د هايگكو دپاره د بحر متقارب د ارکانو كوم ترتيب منلے دے او په مثال كېنې ي د هايون صياد صېب كومه هايگكو وړاندې كړې ده. دواړو كېنې هېڅ تړون او نسبت نشته، هايگكو په پښتو ژبه كېنې ده چې د زميه اوزانو دغې قسمونو سره هم اھنگي نه لري او مطلق د بحر متقارب په بنودلې شوي بحر نه مقطع كېږي حكه چې د پښتو ژبې او هايگكو ځانته يو مزاج دے او د هغې په دغه تجويز شوي بحر باندې بېخي تقطيع نه كېږي. هايگكو ده.

هدرد ي نوم دے

په مينه نه پوهېږي

ساده ماشوم دے



بله اهم خبره دا ده چي فعلن فعلن فع په اصل کښي  
 پنځه نه بلکي شپږ ارکان يا اصوات لري فع په دوو حرکتو  
 اډانه لري البته چونکي په فع کښي د فني اصطلاح ترغه  
 سبب خفيف د نو په حتمي موقعو پکښي يو حرکت  
 او غورځښتي خو هېڅه داسې نه وي اوس که څوک د  
 پروفېسر سبب په گوته کړي شوي دغه اهنگونه راجمع  
 کړي نو شمېر به يې اوونځ نه بلکي شل وي. ددې ټول بحث  
 مقصد داده چي پښتو هايکو د غږ فطري قدغنونه په  
 غارکښي د لکه کول نه دي پکار. اوس که څوک په دغه  
 جاپاني ساخت کښي هايکو ليکي که په متوازي الاضلاع  
 هيت کښي که مردف او مقفي هايکو ليکي که ازادي او  
 معرا هايکو پابندي پري نه دي لگول پکار ځکه چي پښتو  
 ژبه يوه داسې ژبه ده چي د وسيع المشربي او وسيع القلبي  
 يا وصف غږ فطري اصنافو او هيتونو له په زړه کښي  
 چرته هم خا نه ورکوي لهندا د هايکو هغه ساخت او  
 هيت به پاتي کښي چي پکښي د پښتو ژبي د مزاج رعايت  
 اوساڼ شي که څوک ورسره اتفاق کوي که اختلاف.

بناغلي پرېشان داودزې ليکي:

”د بناغلي اظهار دا هايکو مي ځکه د دري مصرعه ايزو  
 نظمو په نامه يادي کړي چي دلته هم په هره يوه هايکو  
 کښي يو پوره مضمون خا شوه دے“

زه منم چي د ژوند او ادب په حقله د بناغلي پرېشان  
 يو ځانگړې نقطه نظر دے. بيا هم د هغوي د منقوله راڼي  
 نه ددې غلط فهمي خورېد واندېښنه ده چي گڼي په  
 هايکو کښي پوره مضمون نه بيانوي، بلکي هايکو د نيمگړو  
 مضمونونو يو ت او ورک تصوير وي. ممکنه ده چي د  
 هغوي دا خيال نه وي خو په ليک کښي يې دې طرفته د  
 پام گرځولو ښکاره احتمال موجود د په دې موقعه به  
 دا خبره کول هم يې خايه نه وي چي گڼي د هايکو بن بڼادي  
 طور سره د فطرت د مصوري او تصوير کشي نه عبارت  
 دے دا حقيقت دے چي د تن هايکو گڼي ارتقايي مرحلې  
 تر سره کړي دي او د فطرت د بناسته منظرونو د تصوير  
 کاري نه علاوه يې د انسان د داخلي کيفياتو او لاشعورانه  
 انځورونه هم رانکلي دي او د ابهام او وضاحت له امتزاج  
 يې د داسې گڼي اړخيزو نفياتي حالتونو نه پرده پورته  
 کړي ده چي تخليقي امکاناتو يې د ناسني تجربولاري پرانستاي  
 دي او داسې هله کښي چي په هايکو کښي دي پوره  
 مضمون يا د موضوع واره غوښتې په فني چاپکدستي  
 سره هم اهنگ کړي شي. لهندا يوې ښه هايکو کښي د  
 مضمون د نيمگړتيا خيال سره اتفاق نه شي کېد دے.

پاتي شوه د بناغلي پرېشان سبب دا خبره چي هايکو  
 ته دري مصرعه ايز نظمو نه وايي نو په دې سلسله کښي





دَسائلِ صِيبِ خِیلِ ذَاتِي تَأْتِي خَوْ كَيْدِ شَيْ خَوْ مِثْلِ شَوْءِ  
 حَقِيقَتِ دَادِ عِجِي هِر رُوحِ دُ خِدَائِي پِه قَدَرَتِ دُ جِوَسِي  
 خَوْبِنِه اَو اَتَقَابِ پِخِلِه كُويِ نُو مَعْقُولِه خَبِرِه دَا دِه عِجِي  
 هِر تَغْلِيَقِي رُوحِ دِي دُ خِیلِ نُو عِ فِطْرِي اِمْتِنَاحِ تَه پِر پِغُودِي  
 شِي كِنِي نُو مِصْنُوعِي اِخْتِلَاطِ بَه اِي لَه بَرْمَه اَو غُورِخُويِ .  
 مَقْصِدِ دَا هِم نَه دِ عِجِي فِئِي حِكْمَتِ عَمَلِي نَه دِي كَار تَه اِخْتِي  
 كِنِي . بَحْر مَالِ كِه يُو تَغْلِيَقِي غُورِخُوكِ دُ هَايِكُو پِه رَايِه  
 كِنِي حَانَ بِنِكَا رَه كُولِ غُوَارِي اَو جِبْر اِي خُوكِ دُ غَزَلِ  
 چَارِبَتِي يَا تَه پِي قَا رِمِ يَا سَا نِجِي تَه اِرْوَلِ غُوَارِي نُو دَا سِي غِبْرِ  
 فِطْرِي اَو خَطْر نَا كِ بَه وَي لَكِه عِجِي دُ مَعْمُولِ خِلَافِ مَاشُومِ بِي  
 لَه حَه ضرُورَتِ نَه پِه لُوءِ اِبْرِشَنِ پِي دَا كُولُو لَه تَرْجِيحِ  
 وِر كِ يَ شِي .

تَغْلِيَقِي جِوَهْرِ خَوْ دُ مَلْغَلِي پِه مِثَالِ دِ عِ . هِنَه كِه هِرِه  
 پِه رَايِه اَو هِر چَرْتَه وَي خِیلِ قَدَرِ اَو قِيْمَتِ نَه وِر كُويِ . اِلْتِه دُ  
 جِوَهْرِي دُ نَظَرِ مَوْجُودِ كِي پِكِنِي بِنِيَادِي شَرَطِ دِ عِ . مِشْرَانُو  
 وِثْلِي دِي عِجِي لَعْلِ پِه اِي رُوكِنِي نَه پَتِه پِي حُكْمِ زَه دَا دَعْوِي  
 كُومِ عِجِي دُ اِخْتِلَافَاتُو اَو مَخَالِفَتُونُو اِي رِي بَه دُ هَايِكُو لَعْلِ كَلَه هِم  
 پَتِ نَكْرَه شِي خَوْ شَرَطِ پِكِنِي دَا دِ عِ عِجِي دُ هَايِكُو پِه وِر سَتُو  
 دُ يُو لُوءِ تَغْلِيَقِي رُوحِ اِنكَا زِي رَا پُور تَه كِنِي . وِر سَرَه دَا  
 خَبِرَه هِم زِيَا تُو مِ عِجِي هَايِكُو شَاعِرَانَه خِيَالَاتِ نَه ضَا نِعِ كُويِ .  
 بَلَكِي بَقَا اَو دُوَامِ وِر تَه وِر يَجْنَبِي . كِه دَا سِي تَه وَه نُو دُ سَائِلِ صِيبِ

دُ تَنْقِيْدِ نَه پِسِ بَه چَا هِم هَايِكُو نَه وَه لِي كِي خَوْ ثَابِتَه شَوْءِ  
 عِجِي دُ خِيَالِ لُورُو اِي دُ جِنْدِي اِفَا قِيْتِ دُ رِي دُ نَزَا كَتِ اِدْرَا كِ  
 اَو شَعُورِ اَو دُ تَخْلِيَقِ دُ زِرْ كِه چَا وُ دُونِ شَحْرِي كِي كِه پِه هِر  
 صِنْفِ كِنِي وَي دُ خِيَالِي لَارِي خِنْدَانِ پِخِلِه لَرِي كُويِ اَو  
 بِيَا دَا هِم دِه عِجِي سِپَرِ لَه خَوْ دُ خِيَلُو وَا رَه رَنگُونَه پِه سِيبِ  
 سِپَرِ لَه وَي اَو سِي كِه خُوكِ وَا يِي عِجِي دُ كَلَابِ دُ كَهْلِ وِ يِي دِي  
 پِه هِر كَهْلِ كِنِي پِي دَا شِي كِنِي نُو قُولِ كَلُونَه پِه دُ خِيَلُو  
 هِم نَكِه تُونُو بَا وِجُودِ ضَا نِعِ يَا وِر كِ شِي نُو خُومِرَه عِجِي  
 حَا يَه بَه وَي .

مَحْتَمِ بِنَا غِلِ اِبَا سِي نِ يُو سَفْرَه عِجِي پِه خِيَالِي شَعْرِي  
 عِجِي عِي " غُورِخُوكُونُو " كِنِي اِي دُ خَوْ يِ دُ خُونَدِ بِي دُولُو  
 دِ بَارَه هِم يُو يِي تَه پِي قَدَرِي لَه حُكْمِ نَه دِ عِ وِر كِ يَ خَوْ  
 بِيَا هِم دُ تَه پِي دُ مَدَا فِعِي نُو پِه صِفِ كِنِي اَو دِر پِدَلِ غُوَارِي  
 ( اَكْر عِجِي زِمَا پِه خِيَالِ وِ تَه دُ وِرَه قُويِ صِنْفِ دِ عِ عِجِي دُ جَا دُ هِنَجِ  
 قِمَمَه دُ دَفَاعِ حَه حَاجَتِ وِر تَه نَشْتَه )

بِنَا غِلِ دُ وِرْخِ پَانَه مِشْرَقِ پِنِي سُورِ پِه يُو كَالَمِ كِنِي دُ  
 " هَا ئِي كِيُون " دُ سِرْخَطِ لَانْدِي دُ هَايِكُو خِلَافِ پِه دَا سِي  
 اسْتِهْذَا ئِي پِه رَا يَه كِنِي خِيَالِي وَسُوسِي شَحْرِ كِنْدِ وَي . لِي كِي :  
 " هَايِكُو كِي مِثْمَاسِ سِجِي اِنكَا رِ هِيَسِ ..... لِي كِنِ پِشْتُو عَوَا مِي  
 ادبِ مِي اِسِ سَه زِيَا دَه شَكْفَتَه رُوحِ پُرُورِ اَو رِ پُرُ مَغْرِ صِنْفِ  
 سَخْنِ شِي مَوْجُودِ هِيَسِ . شِي كِه مَخْتَصِرِ تَرِي نِ پِه رَا ئِي مِي جِسِ

وہی کہل۔ مقصد دا چہی د تخلیق جوہری قوتونو د ادب پہ  
 ہرہ خانگہ کنبہ د خان بکارہ کولو توان لری۔ اوس کہ شوک  
 نہر پہ گوتہ پتول غوارہی نو شوک بہ ورتہ اخرشہ اووایی۔  
 بناغلی اباسین پہ تپہ کنبہ د تغزل د موجودگی دعوی  
 ہم کوی چہ مناسب نہ دہ۔ پہ اصل کنبہ تغزل د غزل سرہ تپلے  
 وصف دے لکہ چہ خرنگ پہ رباعی کنبہ تربیع پہ تشبیب کنبہ  
 تشبیب او عقل سرہ د تعقل نسبت وی۔ ہم دغہ رنگ پہ غزل  
 کنبہ تغزل وی اوس کہ بناغلی اباسین دا نہ وپل غونبتل چہ  
 پہ تپہ کنبہ تیب یا تیب وی نو بناہ پہ سمولت ی دا وپلے  
 شو چہ پہ تپہ کنبہ بی انتہا خوب والے او شعریت وی۔ ممکنہ  
 دہ چہ د بناغلی اباسین پہ دہ حقلہ خیل خہ خانتہ منطق  
 وی۔ ہسہ خو کہ شوک تغزل ثابتول غوارہی۔ نو پہ کانی  
 ہوا، چینہ، اواز، حوائی او مینہ وغیرہ وغیرہ کنبہ بہ ی  
 ہم ثابت کپری وپل ہتج علی او فنی اعتبار بہ ورتہ نصیب  
 نہ شہی۔ بحر حال د بناغلی دہ خبری سرہ خو قطعاً اتفاق  
 نہ شہی کہدے چہ د ہائیگودہی اومرو درہ مصرعی وی۔ باید  
 چہ ہفوی د ہائیگو ہیتی ارتقاء پہ نظر کنبہ ساتلی وہ۔ بلہ  
 د تعجب خبرہ بناغلی اباسین دا کوی چہ ” تپہ ۹ + ۱۳ کی محروں  
 میں ہوتا ہے، ” کہدے شہی چہ د بحر ونونہ د بناغلی مراد د  
 تپہی سہلابونہ یا چپہ وی وپل د اردو تپہ روزمرہ او محاورہ  
 خو دہی جملی خہ بل تعبیر وپاندہی کوی او داغلظ فہمی

قدر تغزل ہے وہ ہائیگو کی قسمت میں کہاں۔ تپہ پختون  
 جلت، ذات اور فطرت کا سچا ترجمان ہے۔ تپہ اور ہائیگو  
 میں فنی اعتبار سے تمیز یہ ہے کہ ہائیگو میں تین مصرعے ہوتے  
 ہیں اور تپہ کی خوبی یہ ہے کہ اس میں تین کے بجائے دو مختصر  
 مصرعے ۹ + ۱۳ کی محروں میں ہوتے ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور  
 فینا غورث کے نزدیک ۲ کا ہندسہ تخلیق کی علامت ہے  
 اس بنا پر دو مصرعے تپہ کو سہ مصرعی ہائیگو سے طلاق  
 دینا عقلمندی نہیں ہے۔

زما پہ خیال بناغلی اباسین تہ ددی خبری علم ضرور  
 پکار و چہ د اصناف د بقاء پہ ورستو یو زور اور تخلیقی  
 قوت موجود وی او کلاہ چہ ہم یو صنف د تخلیقی جوہرنہ  
 عاری شہی ہغہ کہ تپہ، چاربتہ، قصیدہ او ہائیگو وغیرہ  
 ہر صنف وی بیا خیل وجود برقرار نہ شہی ساتلے اوس  
 کہ دیو پنتون شاعر تخلیقی زور پہ تپہ کنبہ ژوند را پیدا  
 کولے شہی نو ہم د ہغہ شاعر د تخلیقی قوت نہ بہ اخر بیا  
 وپل پہ ہائیگو کنبہ ساہ اوٹی۔ ددی باوجود چہ ہتج تخلیقی  
 جبر او غیر فطری قدغن پری ہم نہ وی گولے شوے۔ بحر  
 کہف زہ بناغلی اباسین تہ داسی گنی شمہس تپہ پہ گوتہ کولے  
 شم چہ ہتج ادبی بنکلا او عوامی کشش پکنہی نشہ اگر چہ  
 شوک بہ ورتہ ہم د تپہی وپل ونہ انکار اونکلی۔ اوس کہ  
 بعض د تپہی پیرایہ د تغوی معیار گنیلے کہدے نو داسی بہ





پرانتلی شوی ده یا کومه تشیای پدرايه خپله کړې شوي  
 ده د تفييلاتو باوجود بي حايه او ناقصه ده. خو که چرې  
 له ساعت له ورسره اتفاق هم اوکړه شي نو بناغله اباسين  
 به دا حقيقتونه ځنگله په شاتسبوي چي د رکشي سفر د  
 موټر ساينکل د سفر نه زيات محفوظ او د عزت جوگه وي.  
 ځکه چي رکشه کښي د پردي پوره پوره انتظام وي او دا  
 صفتونه په موټر ساينکل کښي نشته. بناغله اباسين وايي  
 چي په موټر ساينکل د درېو نه زياتي سوري هم سفر کوله  
 شي. او رکشکښي دا گنجائش موجود نه وي. خو بناغله دي  
 ماته دا او وايي چي اخر داسي کوم ضرورت ده چي په موټر  
 ساينکل د درېو نه زيات کسان سوزوي او که چرې داسي هم  
 اوشي نو ايا خلقوته به هغه کسان بسوي يا کم از کم اواره  
 گرد نه ښکاري؟ زما په خيال د وکالت د وگړي تر لاسه کولو  
 نه پس بناغلي ته دا علم ضرور پکار و چي په موټر ساينکل  
 د گنجائش نه زيات تنان سورېدل يو قانوني جرم ده  
 خو ښکاري دا چي په داسي مثالونو وړاندي کولو بناغله  
 اباسين په چالاني کول غواړي. چي زه ورسره اختلاف  
 کوم.

محترم بناغله اباسين دا هم وايي چي هاييکو د ټپي  
 کړه مېلنه ده. او مېلمانته څوک د کور مالکان شي جوړوله  
 زما په خيال داسي سوچ نه صرف تنگ نظري ده بلکي

د پښتنو د تاريخ، تهذيب او د رواياتو نه هم د لاعلي  
 ثبوت ده. ځکه چي پښتنو کړه که د سر دښمن هم پناه  
 واخي نو پښتانه ي په خپله توره او په خپله وينه  
 حفاظت کوي هم دغه مزاج د پښتو ژبي ده چي يو ځل  
 کوم صنف خپل کړي نو بيا ي نه پردي کوي. اوس که  
 بالفرض ټپه هاييکو د کور مالکه جوړه کړي نو دا خو به  
 د ټپي اعلي طرفي وي او دغه رنگ په ټپه نوره هم د  
 قدر وړ او گرځوي. حالانکي حقيقت دا ده چي د هاييکو  
 وجود د ټپي دپاره پيراساټ parasite نه ده. بلکي  
 هاييکو د جهد لبقا په سفر کښي ځان له نوي نوي  
 منزلونه لټوي. چي د ځني استثنائي صورتونو نه  
 يو اړخ ته ټپي سره هېڅ مشابهت او مماثلت نه لري بلکي  
 د ماورن سنسبلټي او جديد حياتو په حواله هاييکو د  
 ټپي نه څو قدمه وړاندي روانه ده. ځکه خو د بناغلي  
 اباسين د افسوس بڼي بي حايه ده چي کښي د ټپي په  
 موجودگي کښي هاييکو خپل ځان ژوند نه شي ساتل  
 په دي حقله د بناغلي زېر حسرت دا تجزيه د لوستو جوگه  
 ده. يکي:-

”خه موده وړاندي زمونږ پښتو ليکونکيو ډرنگه  
 ”خريکه“ ”ترايلي“ او هاييکو غوندي نوو  
 صنفونو باندې خپله طبع آزمائي شروع کړې

ده۔ او خيالي ڪلهي توانائي پري صرف کوي لکيا دي.  
 دغو اصنافو ڪنهي ”شريڪه“ او ”ترايلي داسي“ و  
 ڇي خيل وجود ڪنهي ڏ توانائي ڏ فقدان له سببه  
 جي ڇاه وړاندي سفر جاري ونه ساتل شو  
 اولائي ڇاه سڀر ڪنهي پونهي نه ده وڻسلي ڇي  
 خيل منطقي انجام يا طبعي مرڪ سره مخامخ شو  
 يواڻي ”هاينگو“ داسي تهن او تند جاپاني صنف  
 وڇي به پڻتنه خاوره ڪنهي جي خيالي جسر ڇي  
 مضبوطي ڪري..... دا جاپانے صنف ڏ خيل  
 مخصوص مزاج طرز او ڪره وره حامل وو. ولي  
 ددي ڇاه ٺاهنگو ڪنهي پڻتنو شاعرانو ڏ پڻتون  
 بوتي قلمونه وگول او نن دغه بوته وده کوي  
 او ڏ بيوي تنه وري وڻي شکل اخلي۔ ڏ پڻتنو  
 سترگو ته جي داسي رنگارنگ ڪلمونه سپري دي  
 ڇي بناوت او سينگارته جي سترگي برهيني؛<sup>۱۵</sup>

بناغله اباسين ڇاه خيل کالم ڪنهي يو عجيبه خبره دا  
 هم کوي۔ ليکي ۱  
 ”میں ادب کے ادنیٰ مفتی کی حیثیت سے یہ فتویٰ جاری کر رہا  
 ہوں کہ پشتو ادب میں ٺہ کے ہوتے ہوئے ہائیکو کی بدعت  
 کی چنداں ضرورت نہیں؛<sup>۱۶</sup>  
 گران بناغله دنه يو واري بيا تيندڪ شوے دے۔ ڇڪه ڇي

اول خو ڇاه ادب ڪنهي ڏ مفتيانو ڏ سره جوار نه پاپيدا ڪنهي  
 ادب ڇه شريعت کورپي خون نه دے او ڪه ڇري ڏ بناغلي دا  
 ارمان وي ڇي ڪنهي هغه دي ڏ ادب وره ڇي مفتي او منل شي نو  
 بيا پکارنه وه ڇي خان ته جي ڏ ادني مفتي نسبت ڪپے و  
 ڇڪه ڇي دغه رنگ انگار او افتخار دوايه رايو ڇاه ڪنهي  
 او دا عمل اجتماع ضدین گهڻل ڪنهي۔ دا حقيقت دے ڇي ڏ  
 اعليٰ ڏ تلازمي او ڏ علم ڏ وصف نه سڀوا مفتي مفتي ڪپدے  
 نڌا شي۔ مڪنه ده ڏ مفتي اعظم ڏ منصب ڇاه وجه بناغله  
 ددغي غلط فهمي بناڪار شوے وي او دغه رنگ ترپي ڏ ادني  
 مفتي دا ڇي لاري ڪوونڪي اصطلاح سر ڏشوي وي۔ بيا هم بناغلي  
 ته دا پته لگبدل پکاروه ڇي ڏ ادني مفتي ڏ نسبت سره فتوي  
 ڏ منلو او سجت قابله نه باقي ڪنهي۔ خو زما ڇاه خيال گران  
 بناغله اباسين لوستونکو ته دا وڻل غواڙي ڇي ما هر ڇه  
 فرمايائي دي يا زه ڇي هر ڇه فرمايم۔ هيچري جي هم اوننه  
 مني۔ يا دا هم ڪپدے شي ڇي بناغلي اباسين ڏ ادني او مفتي  
 ادبي مشورو ورڪوونڪي ته ڏ ادني مفتي تامل ورڪوي۔  
 والله اعلم بالصواب۔

بيا هم زه نه پوهينم ڇي بناغله اباسين هائیکوته  
 بدعت ڇاه ڪوم خيال وڻي دي ڇڪه ڇي ڏ تخليق عمل يو  
 مقدس او سڀڻل عمل دے۔ او هر ڪڏي هائیکو ڏ تخليقي زره  
 چاودون راز پڻدلے يو ژوندے شعري صنف او ڪر ڇپو



نو بيا ولي بناغلي اباسين چي خيله هم ذ لفظ د حرمت منون  
 دے دا ناروا خبري کوي خوداسي بنکاري چي په گسران  
 بناغلي د بدعت معنی په سم ډول نه ده منکشفه شوي  
 او د تفهيم په سلسله کني د ذهني انقباض او عدم سهولت  
 بنکار شوه دے.

د ساهو ليکونکو د څلپو ښتم اپرېل دوه زرم د روداد  
 ترغه بناغلي واکتور راج ولي شاه څنگ صېب دا سوال راوچت  
 کړو چي لکه څنگه پته په موسيقي کني خيله ځانته يوه  
 پېژندگلو ري ايا هائيکو هم په پښتو موسيقي کني ځانته  
 يو داسي پېژندگلو او ځانگړے آهنگ راپيدا کولے شي او  
 که نه.

د بناغلي واکتور صېب په خدمت کني عرض دے چي  
 موسيقي او ادب دواړه ځان ځانته ځانگي دي - عموماً  
 هنرمندان او نقادان د موسيقي شمار په لطيفو فنونو  
 کني نه کوي. او ثانوي حيثيت ورله ورکوي. نو اوس  
 که چري هائيکو د موسيقي په زير و بيم نغه نغه نه شي نو  
 بيا هم د هنري په ادبي مقام کني هېڅ کس نه رايي. دويمه خبره  
 دا ده چي هائيکو هم غنايت ، لے ، آهنگ او ردهم لري نو  
 هېڅ وجه نشته چي سازونو سره دي هم آهنگي پيدا نه  
 کړي په دي سلسلې کني د بناغلي محمد اياز غزل او بناغلي  
 شكيل ناياب هائيکو د مثال په طور وړاندې کېدے شي چي

د زلمه رايگوني موسيقي د تشب و فراز سره ئي راز و  
 نياز کړے دے.  
 د ذکر شوي روداد مطابق بناغلي واکتور راج ولي شاه  
 څنگ داخيال هم ښکاره کړو چي هائيکو په پښتو کني ځکه  
 خوبښيي او مقبوليت ئي بيا موندلے دے چي په پښتو  
 اولسي ادب کني د دي سره تره دو نکلے صنف شته - اوس  
 تعقيق پکار دے چي هائيکو پښتو ادب ته د جاپان نه راغلي  
 ده که نه جاپاني ادب ته د پښتو ژبي نه ورغلي ده - ولي  
 بناغلي قلندر مومند د دي خيال سره اتفاق او نکرې او  
 څرگنده ئي کړه چي هائيکو د جاپان يو معروف او منلے  
 شوه شعري صنف دے. لهذا نه دي پکار چي موند دي  
 د هر راتلونکي صنف جرړي په خيله خاوره کني د  
 لټول ضد اوکړو - او بيا په داسي صورت کني چي هېڅ  
 قرينه پرې دلالت هم نه کوي - زما په خيال د بناغلي  
 قلندر مومند راي په دي لږ کني بڼي درسته ده. ځکه چي  
 هائيکو د جاپان د اوږد نظم هائي کائي نه په تجرباتي بنيادونو  
 رابيلله کړي شوي ده - که چري دا وو بلے شي چي د هائيکو  
 جرړي په هائي کائي کني دي نه چي د پښتنو په اولسي  
 ادب کني نو مناسب به وي ولي بيا هم که په دي سلسله کني  
 څوک تعقيق کول غواړي نو قدغن پرې نه دے گول پکار -  
 ممکنه ده چي دغه رنگ گني اکشافات محي ته راشي.

زما منڇي ڏٺي غند نه کول خيالي تهذيبي او ثقافتي  
 جرڀي غوڇول دي. يو باشعوره فرد به هم داسي نه وي  
 ڇي داسي به او غواڀي خوزه دا هم نه غواڀي ڇي هائيگو  
 دي ڏينتنو په مبله دوسته سيمه بي له شاه جرمه تهتي  
 او بي له شاه گناه سنگار ڪي شي. اول زما خيال وڃي ڏ  
 هائيگو او ٽيڀي موازنه او مقابله غير فطري ده. بي ڀي  
 سوچ او ڪو وڪه چرته به دي بهانه ڏينتنو تنقيد چولي  
 ڏ ٻيڻ بهاملغرو نه ڇڪڊي شي نو قباحه به ڪيڀي  
 نشته. چونڪي ڏ هائيگو به فني او فڪري ارتقا ماپه خيل  
 مضمون ”ڏينتنو ادب ڪمپيوٽر هائيگو“ ڪيڀي تفصيلي خبري  
 ڪري دي نوني حايه به نه وي ڪه ڏينتنو ٽيڀي به حمله ڄم  
 شاه اووايم.

دا حقيقت ده ڇي ڏٺي ڪن توصيفي اڀخونه شته خو  
 حئي خويونه ڀي داسي هم دي ڇي ڏ ٽيڀي او ارتقا بچي توان  
 نه لري او په ذهنونو يوه سترڀي ڪوونڪي خاموشي  
 خوروي. ڏ مثال په طور هره ٽپه ڏ ”يا قربان“ يا ”لکه زار“  
 نه شروع ڪيڀي ڇي ڏ دوستونڪي يا اورپدونڪي په وينه  
 ڪيڀي ڏ يڪانيت زهر خوروي. اوددي ڇا انگورو ڏ ملا تره  
 بغير يوقدم هم وړاندې شي تله. البته حئي پوهان ”يا  
 قربان“ ڏ ٽيڀي لازمي جز ونه مڃي. بجز تقدير ددي نزايمي  
 اڀخ نه يوطرفته دوپده خبره دا ده ڇي ٽولي ٽيڀي په يو

واحد، متعين او معلوم وزن او اهنگ ڪيڀي وي او په هيڏ  
 حال ڪيڀي ڏ خيلو ٽاڪلي شوو او اوزونو دائره يا حصار نه  
 شي ماتوله. او ڏ خيلو سرونو له جادونه نشي راو تله  
 ڇي زما به خيال ڏ ٽرگيت يو رخ ده.

بناغله پروفيسر داورخان داود ليکي  
 ”ڏ ٽيڀي خيل يو محسوس او محسوس هئيت Form  
 بحر يا اهنگ (Rhythm) ده ڇي په يوه نيمه  
 مصرعه ڪيڀي يو ڇبر اوڀر او طويل مفهوم بيانوي.“

نه پوهيڻم ڇي بناغله داود صهب ڏ يوي ٽيڀي  
 مصرعي به ڏ ڪر ڪيڀي ”يا قربان“ په شاه معلمت نظر انداز  
 ڪوي. بحر نوع زما منڇي به معنوي اعتبار ٽپه به ڪوزه  
 ڪيڀي ڏ سمندر بندولو اعجاز ده خوداهم حقيقت ده  
 ڪه يوه ڇبره بناخته پيغله هم وي او يو رنگ جامه  
 اغوستل ڀي وظيفه ڪري وي نو ڏ ظاهري لباس يڪانيت به  
 ڀي ڏ بناخت ڏ گنهو اڀخونه نه ڏ ذوق او دلچسپي سترڀي  
 بل اڀخ ته واروي اوس ڪه هم هغه پيغله ڏ وخت ڏ تقاضو  
 مطابق ڏ نوي فېشن معقول او رنگارنگ جامي واغوندي  
 نو ڏ ژوند شومره سپري به ڀي ٽيڪلا ڪانوته ڪچول په  
 لاس اودرپدل غوره ڪري. نو بايد ڇي ڏ هائيگو منگدين  
 او مخالفين ڏ اصولي سياحتونه قطع نظر خيل قيمي وختو  
 بي حايه ڏ ٽيڀي به وکالت او ڏ هائيگو په مخالفت ڪيڀي نه

ضائع کوي. بلکي ٻيہ دي د نوو، مناسب تجر يو سرہ اشنا  
 کري او داسي هيٺي، داخلي او خارجي تجر ي دي په کني  
 او کري چي د فکري رفعت سرہ سرہ پکني په هيٺي او  
 ساختياي سطح هم دا صنف د تنوع سرہ فتح شي. خودا کار  
 ډر رياض، لوء سوچ او هنر مندانه جرات غواړي. کيد  
 شي چي حني پوهاند دا هم اوواي چي د هيٺي تجر يو اتنوع  
 دا عمل به د ټپي پيژندگلو ورکه کري. دا هم ممکنه ده  
 چي يو نقاد خوله راپورته کري چي د ټپي خپل خاص او  
 معلومه وضع د ټپي ديټا او استحکام ضمانت دے او دا چي  
 دا خاص رنگ په ذوق او ذهن بيخي د ستومانۍ لري نه  
 راوي خو زما په خيال په دي ماورن اړي کني به دا قسم  
 خيالات محض يو جند باقي رد عمل وي يا دعادي نشي  
 د اضطراب کوکه به ورته وپل زياته بنا وي. ماته  
 پته ده چي کاسه په حائے پروت وي نو دروند وي خو  
 هوبنياران دا هم واي چي اوبه په حائے اور پري نو  
 د سنډ شي او بيا تخليقي اصناف د کافي د جبو د خاصيت نه،  
 بلکي د اويو د روانۍ او تحرک د خويونه په خپلو بوژوندي  
 اوسي. هکله زه غواړم چي په ساختياي اعتبار هم په ټپه  
 کني د بيدلون مناسب تحر يکونه د لامل پکار دي. ددي  
 وضاحت سرہ چي دا به د ټپي د ارتقا هڅي وي نه چي د  
 ټپي د انقطاع. اوکه چري دغه تجر ي د ټپي د روح سرہ

متصادم نه وي. نو لازماً به خپلي پني مضبوطي کري.  
 گني نو په بل صورت کني به ي ادب پخپله د نامقبوليت  
 فصله واوړوي.

دا هم حقيقت دے چي حني نوي شاعرانو په ټپه  
 نه صرف تضمين کړے دے بلکي ورله ي د يو مستقل صنف  
 شکل ورکولو هلي خپلي هم کري دي. بناغله سعيد گوهر ددي  
 فارم او هيټ تعارف، په دي ډول کوي.

"دا د ټپي د رومي مصرعي نه شروع شي او  
 په دريمه مصرعه ختم شي. ددي منځ تر منځه شپږ  
 نورې مصرعي چي د ټپي مضمون سره تعلق لري  
 هم وي. اول شعري د ټپي د اولي مصرعي سره  
 هم قافيه وي. د دويم شعر دواړه مصرعي ي  
 خپلو کني هم قافيه وي. دا ددي صنف اوله  
 برخه ده. ددي وزن د ټپي د رومي مصرعي  
 مطابق وي. دي نه پس دويمه برخه کني خلور  
 مصرعي سره د ټپي د آخري مصرعي وي. دا  
 دواړه د ټپي د مصرعي سره مترف او هم قافيه  
 وي ددي وزن هم هغه وي چي د ټپي د آخري  
 مصرعي دے."  
 مثلاً:



اندېښني مه کوه جانانه

داخو دي باسي له جهانه

دا به دي کور جوړ کړي په زړه کښي

ستا د گوگل په ښاريه کښي

خان ترې ساته بچي اوږده لري لاسونه

کړي به خازه ستا د رخسار تازه کلونه

حکله خي وایم چې وېر مه کوه غمونه

اندېښنو خو اړکړل تر شود و سپين بشرونه

لوستونکي دي پخپله فصله اوکړي چې په دي تجربيه

کښي ټپي د محبوبي د قلا صورت اختيار کړي د او که نه.

او دا هم چې دي شکل ته تجربيه وېل پکار هم دي. زما په

خيال دي عمل د يو نوزايدده صنف د تعارف په قربان کاري

په قرباني کړي ده. حکله چې په ښوولې شوي صورت کښي

په ټپه کښي د داخلي تجربې او هليتي تنوع هېڅ نموني په

لاس نه راځي او د ټپي خپل شناخت پکښي هم ورکېږي.

(لهذا تجربيه محض د تجربې دپاره نه ده پکار بلکې د يو

صنف د پرمختگ خيال پکښي ساتل لازمي پکار دي.)

هم دغه حال د ښاغلي سهيل خټک د مجموعې ټپه ايز

هم د د مستقل عنواناتو تر لاندې ازاد نظمونه ليکلي

شوي دي او اخري دوه مصري ټي د ټپي وړيمو مصرعو

سره په قافيو کښي تړلي دي او بيا يې د يوې ټپي په تړون

نظم سرته رسولې دے چې د نظم نقطه غروچ يا کورگس

ورته وېلے شي. خو متاسفانه زه به دا اووايم چې د

ښاغلي سهيل خټک ټپين هم د ټپي په سټرکچر کښي هېڅ

ارتعاش نه دے راوستلے.

دغه رنگ ښاغلي راج ولي شاه خټک هم په ټپه کښي

د تجربې په خيال ترخپله حده کوششونه کړي دي. خو

دا کوششونه هم کم اوزيات د ښاغلي سهيل خټک د ټپين

سره مماثل دي.

اوس که زه دا اووايم چې دا ټپولي هلي خپي د ټپي

هليتي تجربې نه دي بلکې په ازاد نظم کښي د ټپي د

پيوند کاري او قلم گولو هېڅ دي نوزيات موزون به

حکله وي. چې په داسې واره صورتونو کښي د ټپي په

قديم فارم باندې هېڅ ارتقايي اثر نه دے غور هېدلے

بلکې د نورو گټو لندو او اوږدو مصرعو امېزش د هغې

جامعيت او اختصار ته هم نقصان ورسولے دے. لهذا

دي سلسله کښي داسې تجربې پکار دي چې د ټپي د مزاج

تکمله خو وي ولي د ټپي د فطري او فني غوښتنو او

خورو ورو امکاناتو داسه نه ماتوي يعني ساختايي ارتقا

دي د ټپي د فضايي سرحد ونونه بهر نه اوځي چې د

انقطاع حد پرې جاري کړي. مطلب دا چې ټپه دي د

خپلو کړو وړو مطابق خان ته د نوي ادبي تحريکونو رنگا

رنگ جاڳي ضرور اغوندوي. خود لباس دپاره دي خپل وجود نه لندنگ کوي. هيله لرم چي لوستونکي به تما په اشاره پوهه شوي وي.

بصر حال د خپلي موضوع نه د يو خاص قسم گهرن او خنډه کولو نه پس بېرته واپس راځم. او لوستونکو نه پوښتنه کوم چي دا بحث چي په ښه ده هايښوښه نه ده. د ټپي په موجودگي کښي د هايښو د تخليق جواز نشته يا هايښو زمونږ د خاورې سره هڅه خپلوي نه لري. ايا دا بحثونه پښتو ژبي او ادب ته څه فائده ورسول شي. او د هايښو په راتلو پښتو ادب ته اخر کوم زيان او تاوان ورسېدلې ده.

زه دا خبره منم چي هايښو د پښتنو د خاورې نه لارښېدلې شعري صنف نه ده خو وېي که يو بهرني صنف د پښتون د تهذيب او کچې د ارتقا او احيا ډمه په خپل سر واخلې او ښه په ايمانداري سره يې خدمت کوي نو د پښتنو عدالت به ورته ددې خدمت گنداري دا سزا ورکوي چي د سر غوڅولو فيصله يې صادره کړي. کله هم نه ځکه چي پښتانه د خپلو وفادارو په مرگي مرگ او ژوند ژوندي وي. ځکه خو د ځني پښتنو ناقدينو د هايښو سره معاندانه رويه زما د پوهې نه بهر ده.

بهر کيف دا حقيقت ده چي هايښو په دومره لنډ وخت

کښي په پښتو ادب کښي ځان ته دومره لږ مقام پېدا کړې ده چي تصور يې هم نه شي کېدې دغه وجه ده چي ټپي چي زرگوننه کاله تاريخ لري او د پښتو ژبي زور او قدیم زرخيزه شعري صنف ده. اکثر و نقادانو هايښو سره اوږه په اوږه اوډوله او د دواړو تقابلي شروع کړو. زما په خيال د ټپي او هايښو موازنه پخپله د هايښو د مقبوليت او بريالۍ کېدو سندنامه ده. ځکه چي هايښو پښتو ادب ته تقريباً شل کاله اگامو راغلي ده. چي يو ادبي صنف په دومره لنډه موده کښي خپل طبيعي بلوغ ته هم نه شي رسېدلې وې په هايښو د پښتنو په سيمه نه صرف ځواني او چوپن راغلي بلکې د يوې اندازې مطابق شپږ زره کاله زور صنف ټپي سره يې ناقدينو مقابله هم شروع کړه. اصولاً خود شپږ زره کاله استېلاص صنف او د شلو کالو د نو وارد صنف مقابله هم د عقل او منطق خلاف ده خو وېي که داسې کېږي نو دا ددې خبرې روڼي ثبوت ده چي هايښو نه صرف د پښتنو د نفسياتو خبرياله ده بلکې د پښتانه يې د خپل ذوق ترجمانه هم مني. ددې باوجود که ځني خلق د هايښو مخالفتونه کوي نو زيات نه زيات تېر نه دا راز راڅرگندېږي چي هايښو کښي يې کچه تخليقي زور پروت ده ځکه چي کمزوري ځينو نه عدم اختلاف باوجود هم ځان ژوند ته نه شي ساتلې زما يقين

دے دهايلگو د منكرينو پي حايه ضدونه به هاييلگو د  
اسمان رفتونه ته يوه نه يوه ورخ خامخا ورسوي دا  
مبالغه نه ده بلکې ددې خبرې رنډې تخنيکي ، ژور آثار او  
ژوندي شهادتونه رابنکاره شوي دي .

اوس که زما د خبرونه څوک دا غلط تاثر اخلي چې گڼي  
زه هاييلگوله په تپه قوتيت ورکوم نو د بريد به کوي .  
زما خو د زړه له تله دا اواز راپورته کېږي چې د پښتو  
ژبې او ادب لمن دې فراخه شي او هغه ټول اصناف دي  
پښتو ژبې ته راشي . چې ژبه او ادب پرې وده مومي . ذوق  
ته پرې تکين رسي . ذهن ته تفریح بخښي . ضمير پرې  
دابېدارېږي او ژوند پرې روښانه کېږي .

زه محسوسوم چې د ټپي او هاييلگو خان خانته مېدانونه  
او جدا جدا تشخص دے البته د ادبي رشتې په اساس دا  
دواړه يو بل سره په ختي موقعو مرسته ضرور کوي  
خو د يو بل حقونه چرې هم نه را لاندې کوي او چونکې  
دواړه مباحثو يا وجود دواړه اصناف د پښتو او پښتنو  
سره تړل شوي اصناف دي نو د يو غندنه هم عقلندي  
نه ده . بله دا خبره چې اعلي ادب په موضوعاتي او منفي  
دواړو حوالو د جغرافي بندېزونو ، نسلي امتيازونو او  
طبقاتي تقسيم نه بالاتر وي نو دا بحث چې دا صنف زمونږ  
ابائي صنف دے او دا بل پردے او مهاجر صنف دے او بيا په

دې بنياد صنفونه د خوښې او ناخوښې باعث گرځول هېڅ  
دور اندېښي او دانشمندي نه ده .

بنکاره خبره ده چې هغه خلق د پښتو ژبې او ادب  
بېخي خواخوږي نشي کېدے . څوک چې هاييلگو د پښتو  
ژبې نه ويستل غواړي او نه اوس هاييلگو دومره ورکه  
سپکه او بې څوکه ده چې څوک به ورته په کېنو سترگو  
اوگوري .

په درناوي  
اظهار الله اظهار  
لکچر اردو څانگه

اسلاميه کالج پېښور يونيورسټي

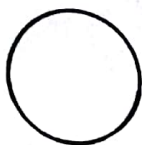


## مأخذات

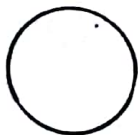
- ۱) آزاد اسفند، د اظہارہ ہائیکو تجزیہ، 'ورج پانہ وحدت' پبلسور، ۹ مئی، ۱۹۹۸ء۔
- ۲) اظہار اللہ اظہار، راتہ غور و نوکبہ بنگری شرنکوی سلمان پرنتوز جگہ محلہ پبلسور، یکم جنوری، ۱۹۹۸ء۔
- ۳) اسیر مکن، ایک نوجوان شاعر، اظہار اللہ اظہار 'ورج پانہ مشرق پبلسور' ادبی ایڈیشن۔
- ۴) مشتاق مجروح یوسفزے، ائی اینکو کو صائیکو، غہر مطبوعہ۔
- ۵) اظہار اللہ اظہار، راتہ غور و نوکبہ بنگری شرنکوی سلمان پرنتوز بابو جہد روپ پبلسور، یکم جنوری، ۱۹۹۸ء۔
- ۶) اسیر مکن، ایک نوجوان شاعر، اظہار اللہ اظہار، 'ورج پانہ مشرق پبلسور' ادبی ایڈیشن۔
- ۷) مشتاق مجروح یوسفزے، ائی اینکو کو صائیکو، غہر مطبوعہ
- ۸) ایضاً
- ۹) ایضاً
- ۱۰) پروفیسر داورخان داؤد، 'پہ او جدیدیت'، ص: ۹۷، تماش پبلیکوشن، سلسلہ نمبر ۶، کال ۱۹۹۶ء۔

- ۱۱) پریشان داؤدزے، 'ورج پانہ وحدت پبلسور' (۱۱)
- ۱۲) خبری اتری، پبلیکوشن، 'ورج پانہ وحدت پبلسور'، ۱۹/۱۰/۱۹۹۷ء۔ (۱۲)
- ۱۳) اباسین یوسفزے، 'ہائے کیوں'، 'ورج پانہ مشرق پبلسور' ادبی ایڈیشن (۱۳)
- ۱۴) ایضاً " ایضاً " (۱۴)
- ۱۵) زیہ حرت، 'ادب بازار'، 'ورج پانہ وحدت پبلسور'، ۲۳ فروری، کال ۱۹۹۸ء۔ (۱۵)
- ۱۶) اباسین یوسفزے، "ہائے کیوں"، 'ورج پانہ مشرق پبلسور' ادبی ایڈیشن۔ (۱۶)
- ۱۷) پروفیسر داورخان داؤد، 'پہ او جدیدیت'، ص: ۹۷، تماش پبلیکوشن، سلسلہ نمبر ۶، کال ۱۹۹۶ء۔ (۱۷)
- ۱۸) سعید گوهر، "د پبلیکوشن شاعری او وک اصفاف" اولس کوپہ، ص: ۲۹ تا ۳۷، نومبر، دسمبر کال ۱۹۸۸ء۔ (۱۸)
- نوٹ: - حوالہ نمبر ۱۸، مقالہ نگار د مقالہ تلخیص دے چھ د گران پروفیسر داورخان د قلم کاوش دے۔ لہذا د ہغوی پہ شکر یہ او جہرہ منہ۔

نشته پروا که سنگسار بزمه زه  
مرمه په ده دي چي داسې نه دي پکار  
کاږي دکمل په لاس کښي خوندي نه کوي

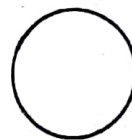


نن ي له هرڅه نه يقين پورته شو  
مياندي چي هم بچو کښي فرق کوي  
اوس به دچا جولي ته خان غورځوم



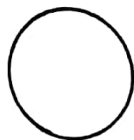
رې دې کړه وران د پښتنو وطنه  
اوس درکښي غښي د ژوند پاتي نه دي  
زامن د پلار مري ته لاس اچوي

د پر گنهگار يمه خو ما اوښخنده  
رېه منت کومه ما سره بس  
له مرگه پس حساب کتاب مه کوه

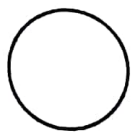


اے د کلهم انسانيت رسوله  
تا چي څرگند کړه د ژوند ټول رازونه  
رې سلسله د نبوت ختمه کړه

چا جينكى په لاره كړې نه دې  
وېل مې سترگې به اوس نه پټوي  
ورته زما د وينې ډرپ خټه دے

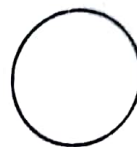


وايي جانانه بي اسرې مې نكړې  
زه به كيله خټه د پردو نه كوم  
چې خپله مور راباندې كور وړانوي

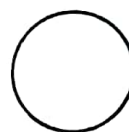


پرې به هوارې كشي شې بلا  
كه د خپرات نه د خانانو د مرگ  
غريب د خپل واده ډوډۍ سازه كړي

رانه په چم كېنې دشمنې جوړې كړي  
مخې كړي مانجانې بيا مې نه پېژني  
مور به د بنكلو په سر شرنه كوم



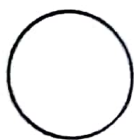
مرگ دې د داسې پښتو پرده شي  
چې د انگن څكلونه او شو كوي  
ترېنه ظالم له كهدسته جوړه كړي



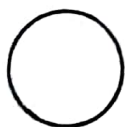
خټه په سكون سره ژوند ون تېروم  
يو خوا پټې كينې او بېه خور كومه  
بل پله اور بل كپم دوومه واچوم



يم بي روزگارہ انڀرويو له ځمکه  
مینه کوه خو راتر غاړه نه شي  
چې د جامو استري مې مانه نه شي



بازار کښې گورځي ښه ښکاره مخونه  
خو موبن چې اووښي څادر کړي په سر  
زمونږه ښمې موبن نه ستر کوي

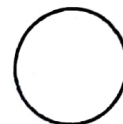


شپږينې ښه داده چې زړه کړو صبر  
اوس د انصاف طبعې له چانه کوي  
غله د قاضي کور کښې پناه اخلي

چې دې يوازې کړم په نيمه لار کښې  
نو زه له ځانه داسې ورک شوم لکه  
د مياندو غښې چې خالي پاتې شي



بل څوک به څرنگ رانه تاخيلوي  
دومره پاسته که ددې خوړ کانه وي وو  
نوگيد پانويه وو ټول خوړلي

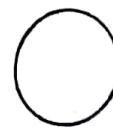


شپږ زه د کلي شريفانو کښې يم  
څوک چې لوټم هغه مې قدر کوي  
شمه چې جگله کړمه غلا له ځمکه

خبر که دی سر نه لوپته پرپوته  
چی طوفانونو کښې راگېر شي د ژوند  
څوک بيه له یو بله سترونه کوي

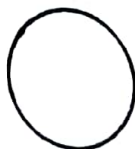


بیا په وطن کښې زلزله راغله څه  
پېغلې له کوره په تلوار راوځي  
رې دې جولی کښې زمونږ خبر واچوي

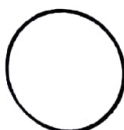


د لاسې کول له خو باران اسره وي  
شېرې تېرې به راځي نه په ما  
چی پېغله ناوې رانه مور کړه ځي

نو زما شونډې به پترې نه نیسي  
زه چې نامه د خوشبویو اڅم  
د کلي په څانگه باندي اور اوکي

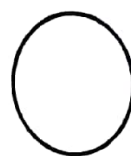


ستاې رځې د هېرېدلو نه دي  
چی تصویرونه دي هم کورمه نو  
وېم که مې ټول کله په کانو اولي

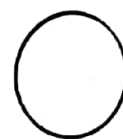


واي زما غریبي بدي نه شي  
خو ساه مې اوځي چې د چم جینکې  
راته ووتو کښې کالي پسخوي

په لوږو تندو ئې پروا نشته ده  
وا ئې په گېډه دې نهره يم خو  
راله پيدا چرته د سر سپورې کا

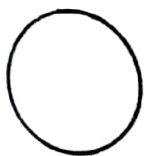


اومنه دا خاطر دې جمع لره  
مينه زما د غلو خمتا خو نه ده  
چې ئې په لارو گن کوښ شېرېني

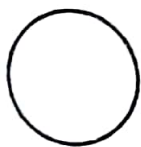


دا چې په خه فريب کينې گېډه ئې ته  
ستا سر تنزې به هله ما مناي  
که د اوبو لاره په ژونده نه وه

په پټو سترگو پرې باور مه کوه  
شېرېني پام کوه چې تېر نه اوځي  
د ملا منډه د جسات پورې وي



عبتونه مجبورو او خورل  
خومره سنگينه حادثه ده د ژوند  
شېرينه ژارې چې مې سر غوڅوي



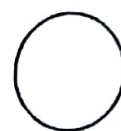
بې حايه نه دي ويرېدل د ښکلو  
زما د تندي انتها داسې ده  
بټ هم رپېږي چې زه ساه اخلم



بشار د پندو دے تاته بنه پته ده  
ته د کشتو ولونه مه پرانيزه  
تور د سپوږمۍ په لمن پورې نه شي

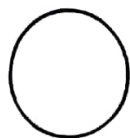


رې دې کړې خبرخو دا شگون بنه نه دے  
پنځله دولۍ کېنې هغې کور ته لاره  
پلار چې ې چاله دې خوانان وړلې

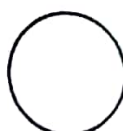


خه ننگيالي دې قاتلان د سيمې  
د سر ساتلو په بدل کېنې مدام  
لوڼه جولي ته د دېمن غورځوي

ناپوهې خبرخو ې حسي خوره ده  
بټ خو ساکاني اختلې نه شي  
څوک به په کانونو کېنې قلم لگوي



خاورې به پوه شو د تعليم په مزه  
مازيگره چې شي چپو ته د سيند  
کتاب ورلپه کړو چکلان لاسو

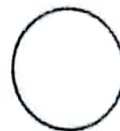


خان کېنې څوک توان د تماشې نه درې  
بس د هوا په لور روان دې زغلي  
څوک د پېر يانو په دولۍ پسې ځي

سڀيٽيس زمونڊن ڏ لاري ڇنڊو ڇو نه ٿو  
چي اشارو ورته ذره اوکرمه  
نو ڏ بنگاي نه پاه يو ڏو را اوڻي



زهره اخر صبر ڪري سلو ڪٽي وائي  
کوه چي هر چا سره مينه کوه  
خو شي له خان کورته را اورسوه



په هنج فریب دلاسه ڪپن مه نه  
کت چي پردے شو خود نهي شي شو  
سترگي مي نه ورتي که ڊپر سترے يم

زهره ڪٽي ئي اور ڏ مينه بل ڇنگه شي  
ڏ چا پاه کور ڪٽي چي شين يني زما  
لوپه روشني انڱري سره پراته وي

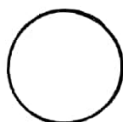


خمه مدام ڏ هو اکانو په رخ  
يم ڏ سپريانو ڏ دولي په مثال  
خان راتنه ماء سپاره بي کوره ناهي

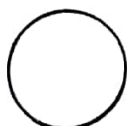


شونڊه مي رو ڏ چي شنه ڪٽي  
اوزه پاه دي سوچ ڪٽي رگير مه چي  
دوه توري يو تڪي ڪٽي خائ ڇنگه شي

اوس به په دې کښې تاته خه وایمه  
زار شاه ستاله سادگه شیرینې  
منې زما اوخوبنه خپله کوي

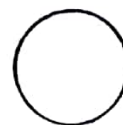


د برسنډې کملې شیرینې زما  
که په جبو کښې هم مېشته کې مدام  
تور به دې پورې په لنده نه شي

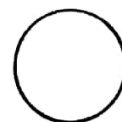


چې دې بهر کړو له دُرشله قدم  
په مرگ حساب شوې شیرینې زما  
خولې تاه توکلې لارې نه راجې بیا

دارې وهمه سرچینه یم د ژوند  
تابه لیدلې وو رنگونه زما  
خو که دې سترگې پټې کړې نه وې



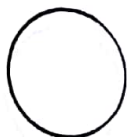
زه خو دنیا ته فرشته بنکارمه  
بیره له دغې ویرې نه خرایمه  
چې اصل مخې رایه ډاکه نه شي



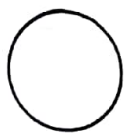
خه بې حسي ده په ماحول کښې دینار  
پراته دې قتل توریالی د وطن  
زه هنی مون باندي بېگم سره حم



د حقيقت دنيا کښې ژوند تېروم  
په تلو دلاسه کښم نه  
زه د ځوانۍ د خوب تعبير غواړمه

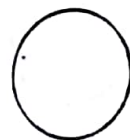


بلا ختلي دي په سر رقيب  
خدائے شته چې نور ورته هېڅ نه وايه  
خو لږه منډه ترې ضرور خلاصوم

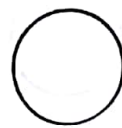


د مينې لار کښې چې ټيندک شمه زه  
شيرينه اووايي په خود کښې اوسه  
داسې د لوړې نه په دو ولي ي

وايي ځواني به مې په کور زړه کړم  
خو بې ننگۍ ته غاړه نه بدمه زه  
مخ به مې اوس کفن کښې هم نه وينې



نن يوې بڼې خپل خاوند ته ويل  
سختې بې حايه په وړو مڼه کوه  
ته چې زلمه و ټابه څه نه کول

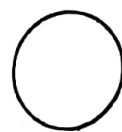


له سپينې بڼې دې حيا راځي خو  
مه وايه دا چې فرېسته يمه زه  
ته څومره وران وي تاته ښه پته ده

دا قافلې دې په سفر کېږي اوسې  
خو کومه لار چې د منزل لاره وه  
وايي چې نن هغه سېلاب يوړله

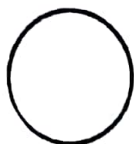


شیرینه وايي له تازار شمه خو  
واده د ټول عمر سودا ده کله  
دا خو زما او ستا خبرې نه دي

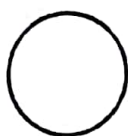


زمونږ نصیب زمونږ په لاس کېږي نه ده  
وايي که اور ته موهم واچوي نو  
د مشرانو وېسلي به منو

ماڅه غوښتلي وو او داڅه اوشو  
نن مې له هرڅه نه باور پورته شو  
چې مې د مړې گېډې چيچل اوليدل

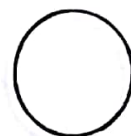


دلته انصاف د چيند خانو ټول د  
پرېښوده که داغ دې په لمن پرېږي  
سربله دې اوبايي لي که پوزه کوي

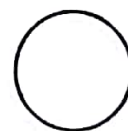


او وايي خپل عزت پخپل لاس کېږي د  
چې شوکوي مانه زما لويې ته  
نو ستا شمله به څنگه جگه ساتم

غوښتنې ستا ټولې بڼې داسې دي  
لکه چې چرکه څوک په زور اونیسي  
او ورته اووايي هاگی و اچوه

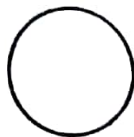


منم د مینې تقاضې منمه  
قسم دي ما به هېڅ ویلي نه وو  
خو واره چې خولې مین و اوخوړې

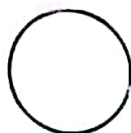


خوانه خوایي او د سپرلي مازیکس  
داسې په یو بل کې غرق شوي وومون  
چې رانه ورکې د خپل کور لارې شوې

خلق دي کار کېنې زمونږ کار نه لري  
حد کېنې دي اوسې گنې بڼه به نه وي  
مونږ خو په بیعه ځان له شر اخلو



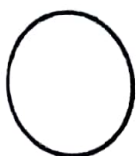
تېښته د ژوند له تقاضونه کوم  
هر څه په سر سترگو منم شیریني  
خو گوټ او یو کېنې ډوبېدل بڼه نه وي



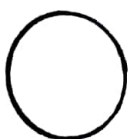
خدایه شته دشمن مي خوشحالېږي په څه  
دا خو مي لويه د ژوندون گټه ده  
چې محبت کېنې مي تاوان کړے دے



دوسره پوهېږي نه ماشومه ده لا  
خان ترې بېخي ورک شي چې ما اوويښي  
لا حادثو هوبنياره کړې نه ده

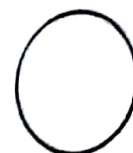


خوارس کلېزي پېغلي ماته وييل  
پوهه په بختا ده په عرونونو نه  
تابه دا خپلي تجربې دهوکه کړې

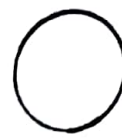


خوشحالېدم ورته بي حايه هې  
چې دکيرېږي تېبتي مې اويدلي  
پرې مې کړې نن خان له د برېتو خوگي

منم فرېبا دي خو صحرابنې د ژوند  
ستا خواني مرگ مكي مكي گوانبون  
د محرومي احساس په شاتېبوي



خان پخپل زورباندي ژوند ساته  
گني نوزه خو د قاتل اوښکه يم  
ماله به خوگ په زړه کښې خائ راگو

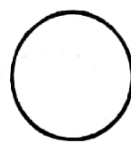


ژارې له سره لويته لرې کړې  
وايي بهرله کوره شپې مه کوه  
گني نو خان حلالوم لاليه

شيء کڻي له کوره پښتني نه اوځي  
مرگ دي روا دے خوځه خپل کاله ته  
د نهر خاته نه مخکڻي خان رسوه

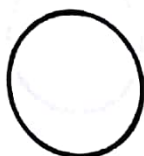


زما د زړه داغونه پرق اووهي  
سپوږمې چې کور جوړ کړي نو ټوله شپه بيا  
ما سره ستوري پټه پټوڼي کوي

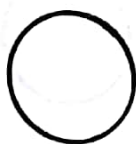


بي وفا نه يم خو شپږيني زما  
د زانو سېل چې لا روان اووښم  
زړه زما هسې په هوا غوندي شي

پدېږدوه څنگه په تا ملا وترم  
وس چې دي اوسې بي خوندي نو ته  
د خپل مېړه خبره هم نه مني

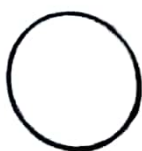


هر و قلم ترې راخستې نه شم  
ماشومه سازه کړي له خانه وايي  
راله په لاس باندي گهرې جوړه کا

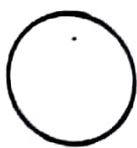


ددي خبرې په مطلب نه رسم  
وايي چې ستانه زه اوزکاره شمه  
بيا به څاروو ته بو تاوه کومه

مهرانه شوه دهره د پنتو پالنه  
پلارې په موبن باندي جرگه کړې ده  
نورې د شپې تياره کبې کور پرېښه ده

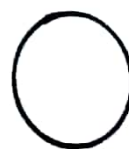


غله راختاي دي په کور، غلي شه  
سوح ته مي پرېږده که خه لار راوځي  
خلاص به له سره شو غوبل مه کوه

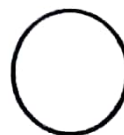


راوړي چې ماله پلوښې د سحر  
شوک ي پلوقدرې هم اونته ويښي  
کورته د شپې تياره کبې خان رسوي

خوچاته خه اوچاته خه بانه شي  
د شلو ژرندو که راوځي وي خو  
مېر شوي اخر د لوپښې پکي کبې



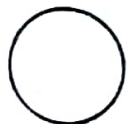
خلقو په ما بيدگساي کړي دي  
ثابت که يوجرم هم نه شي په ما  
زه به له دي کلي نه کډه کوم



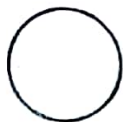
نوره مي هېڅ باندي پروا نشته خو  
چې ستا تر دره مي در اورسوي  
عقلونه زار شه له هغې ټيندکه



ادوایی نه پوری کوم نکرینری  
رانه چی بل وطن ته چی مینه  
نو سره لاسونه دی په شرق اوگی

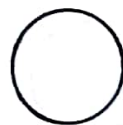


د پینتی کومه ادا او پستایم  
په کومه ورخ چی زه په کور کبې نیم  
له آییڼی نه هم سترونه کوی

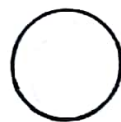


خوک ورته پورته هم کتلے نشی  
آچی سرتوره را اوچی له کوره  
قول چاپېرچل شی لوپته لوپته

طوفان یی یونی جولی ته دچا  
وایی نور وړاندې یی نظر نه گئی  
لاس راله راکپه گئی غرقه شومه

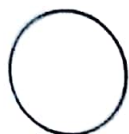


په ژوند کبې کته او تاوان خه وی لا  
پرېن ده چی غرق شومه پروا نشخو  
چی د واده ارمان یی اورژېده

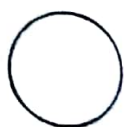


مور یی نن پلار ته په حېرت او وېل  
خدای شته چی لور مو واده کړې ده نو  
اوس هلو مو بن کړه مېله نه راجی

د ښار ماحول درنه خادر لري کپو  
ياد کړه جهاز چې به راپورته شونو  
شوي به کوټي ته په يو دو دننه



وايي بي خايه طبعي مه کړه له ما  
اوتپه دا تپي په سپوري گني  
خوک به سپوا مانه خرابه نه وي



زه ئي له خان سره مهران کړمه نن  
ما چې ترې اوکړلو تپوس د کمر  
پېغلي انگن کني په خړپوسو شولې

سارو سارو اهوڼه شله کوي  
ستا د خواني تاو چې راپورته شي نو  
اوبه اوبه شي ټول د واورې بتان



زه خه تپوس کوم او ته خه واي  
يوه خبره دي هم روغه نه وي  
تا جوړ په اوبن باندې سورلي کړېه



خوښه دي خپله ده خو ياد اولسه  
گډې به تل خاورې په سر بونډي  
چې د خاوند سترگو کني خاورې نولي

ييم دُ تعبير دُ بلاگانو خوراک  
په کوم فریب باندي دھوکہ کومہ مان  
ياران په بپاۍ باندي پيا زگرځوي



دا بنه انصاف دے افرين شه په تا  
يو خوا اوښان خلق په بپاۍ وهي  
بل خوا څوک گفتم قدرې کولے نشي



پردي وطن کښي ې زړه خورغوندي شو  
له خانه ورکې بنايسته پېغلوکې  
سافران درسته يادېښي که نه

مانه داچې ستا د زور نه ې مده  
خو چې زما گريوان ته لاس اچوي  
نو ستا شمله به شو کومه له تا



ستدگي په ما باندي بښي توري دي  
کورته په ډېره موده پس راغله  
په سرو جناو ې استقبال ماکوه



دومره زېږېلې يم د ژوند حادثو  
اونه چې هر کورکښي مېوه اوښي  
په ما د کانو بارانونه کېږي

خبرې پټې پاتې کيږي کله  
مېرمنې تاکه شونډې اوگنډې  
وايي خوشبو ستا د بدن رازونه



خوږې راته وازې حادثې اونيسي  
له کوره ورک شوچې نه کوره اوځو  
مونږ د ژوندون په کوم پړاو پراته يو



ما ورته وپل چې کله مه پرېږده خو  
مې کېده نه ځکه تېر ما بنام ئې  
د بنار په چوک کېږي خودکشي اوکړد

خاورې د پکنک په خوند پوټې شمه زه  
ذره هم خپلاسي ته نه پرېږدي ما  
شېرینه ماته مېلوکان گموي



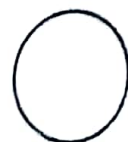
دا نه چې پوټې نه يم په سود او په زيان  
خو چې خبره د پښتو راشي نو  
زه به په چټي پيې باز پرېږدمه



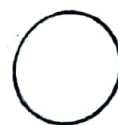
منزل ته گڼې مرحلې پاتې دي  
لا د کښو ولونه مه پرانيزه  
چرته تياره لار گڼې تيندک نه شمه



خدا ئے شتہ پہ خیلو کئی خہ پس پس کوی  
خانونہ غلی کوی چي ما اوویني  
خہ رازداری خوشته د مور او دلور



زہ چي د سیند چو تہ گورمه نو  
راشی پہ سترگو می لاسونہ کیندی  
وائی خہ اووایہ چي شوک یمہ زہ



بنہ روغ رمپ یم چي بھر یمہ زہ  
کور تہ چي راشم نو بی حالہ شمہ  
چا جو پ پہ ما بانندی تاویند کرے دے

دا حقیقت د چاندہ پتہ خونہ دے  
درنگ سپر لو پسی لندین و حکہ  
مونن پہ صرا کئی اوپہ خور کرے دے



مونن بہ سپور می تہ وو پغوا ختای  
افسوس خودا دے چي زمونہ دکور  
درشل کہ او درین پی، دیوال پی یو پی



بگری پہ لچو کئی پہ خیال شرنگوہ  
چي پہ سینہ کئی می غورنگ راشی نو  
پہ دریادونو کئی کشتی لاهو شی

هَان چي دي ما باندي ناجانده كرو، نو  
نور به سواله دي نه خه وایمه  
بگري دي مات شه د پینزیو سره

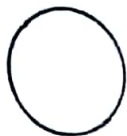


دي ستم به خه تعبير کوي خوک  
بنا چي مي غرق کري نو شهرينه وایي  
توبه توبه داسي به بيا نه کوم



چي هلو خلوکني د ژوند گيري شوي  
د ميانو تينو کني شوده اوچ شولو  
دا نو نده به چه چا پسي چي

غم زمونږ ټولي خوشعالي اوخوږي  
عسرونه او شو چي زمونږ وطن کني  
ختي روژي شي خو اختر رانه شي

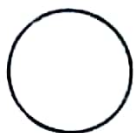


ورسره ډيري معجزې دي منم  
خو زه د بکلونه ټپوس کومه  
د زړه دا رنج علاج مي چاسره د

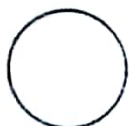


دا لپونه يوه پوښتنه کوي  
ستاسو د ښار په ترکي فضا کني  
خوک شته چي لاس کښي په سر د ټيم

ثوبه په خپلو کښې پښتو کوو مونږ  
خه چې ارمان د زړونو اورژو  
څوک د اخت په ورځ روژه نه نیسي

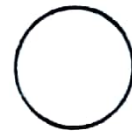


سأه راله دوبه د سپرلي هوا کړه  
اوس د الفت طمعي دچا نه اوکړم  
دکهل سينه کښې هم دکافي زړه دے

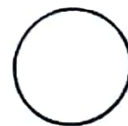


دخدائے نه اویرینه ، غلے شه بس  
سکڼې مابنام دے لارو نمر پر پوتنه  
خوله به دي گوونگله شي خبرې مه کوه

دومره خو حق شته په دي بنگلو زما  
چې ئې په زړه پورې بنه کلک اونيسم  
د بناستونو ، د جمال شاعر يم



دي کښې به رازخه وي پوهين مه نه  
په سمندر چې بارانونه کښې  
او سوزي تندي نه زمونږ فصلونه



خاوري په سر باندي انبار شه په زما  
وېنل مې چوک کښې چا بر بنډ کړمه جوه  
مور چې د لور له سره شال را بنگلو

قد ي لوتڻڻي  
او جينگي دڪاي  
ماتنه پښتڻي



غم ي لب سپک شو  
ما ايڻي ته کتل  
خان رانده ورک شو

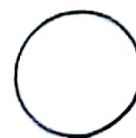


مح نې بد رنگ شي  
چې پيري هوا اولي  
اڻينه رنگ شي

څوڪ ترې خبر دي  
د ژوند بلا غمونه  
زما په سر دي



اوبدي ماڻه شو  
خو ملڪان دڪلي  
د لوبې مڙه شو



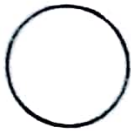
خسه چې وړاندي  
نو اسمان هم راکوز شي  
اوبو ته لاندي



ستابه تلوار وي  
خوکه د پلار وي نو هم  
ژرنداه په وار وي

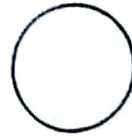


خوک وارخطا دي  
راسته چې واي دروغ  
وايم رښتيا دي

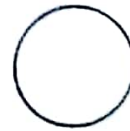


پېغلي چې پاسي  
د ډېرو خولو نه ورته  
لارې راځاښي

اور د سينو کښې  
شپړينې مه ډوبېږه  
په گوتې اوبو کښې



خان باندې تنگي  
پشکال غرمه شوې  
وه سپرلي رنگي



لوټې شو اخلاص کښې  
اووايه پاتې شېه شو  
د کله په لاس کښې

په ٽال ڇي ڄاڻي  
ڄڻي زره ستري پڻي  
اور ته ورداڻي



ڇي ڇي دي ٻنڪل ڪورم  
خدا ٿي ته ڏهر ٿي سي  
خاوري به ڪل ڪورم



نيت دي خراب ڏي  
ڪڍي نو هر وڪڙ  
ڪل ڏ ڪلاب ڏي

دا منڊو ٿري  
په هر قدم شوخوي  
ڏ خلقو ڇري

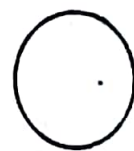


اور ڪڍي انگيستي  
ستا تصويرونه ڪورم  
خوب رانه ٿي

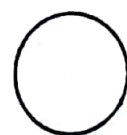


ڪور ته دي زرخي  
ٿرنداه ڏ سوال پاه اوڀو  
ڇرته ڪڍي ڪري

سَاه اوڻِي مانه  
په کومه لار لِي ته  
د زره درمانه

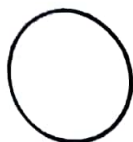


منزل دي ورک شي  
په ٽوله لار چي سرے  
له بنهي سڀک شي

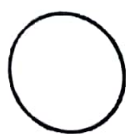


جنگونه کپري  
په تويو دو د وينو  
تندے ماتپري

ويني به تل ٽڪي  
چي دا بناريان هپشه  
پي د بوتل ٽڪي



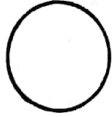
نمر چي پرپوڻي  
ستا له گربوان نه زما  
لاسونه اوڻي



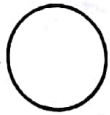
بل په ما اور دے  
د اونکو دوو څاڅکو کني  
ني حده زور دے

۱۰۳

یو خوب او خیال دے  
کارغه زده کرے کله  
د زړې چال دے



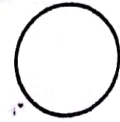
داڅه ناتار دے  
اوس هر یو کور د کلي  
د بنار بازار دے



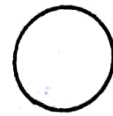
زړه مې غرقاب شو  
د اوښکو یو څاڅکې هم  
ماته دریاب شو

۱۰۲

دردونه زیات شي  
زړه مې په واک کېښته دے  
سربه مې مات شي



بارانے ورېښي  
په زړونو اور بيلوي  
ويښي خټکېښي



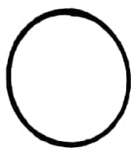
سپړلي پچي لار شي  
هر څوک په غم اخته کړي  
کلي وېجاړ شي



شماری بس ستوری

د شپې راپاسوي ما

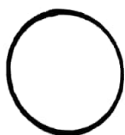
کار راله گوري



کيننه کم بختي

څوک دې ميراته نکړي

د چلو لبتې



ستدرې واځي

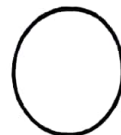
را ټول دې نه کړمه زه

مر شومه هاي

خوشه فنکار ي

د پېغلو بت سازوي

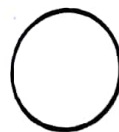
هسي اوزگار ي



غرق شوې لاري

خوراک او څنک چي کوي

اوس په ولاړي

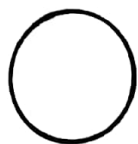


هسي به ونه شي

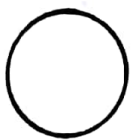
چي ترې اوبه نه اوځي

کوي به شنه شي

ڪور مِ زپه تڱ شي  
چي نيمه شپه حجره ڪنبي  
د بنگرو شرنگ شي

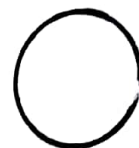


اوس هسي ٿاري  
نه راجي خولي ته بهرتاه  
توڪي لاري

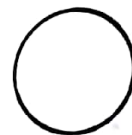


دا حه قيامت دے  
خواني دي شوخه ده او  
تصوير دي نت دے

اوس په هر لوري  
اور مو په سر وروي  
د اونو سپوري

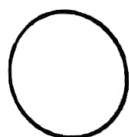


اوواي پوء شوي  
ته چي مين شوي په ما  
لاري توے شوي

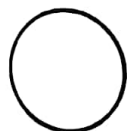


تیکاله غواري  
لمبه چي نڪرم تنور  
چي مِ ٿاري

واڻي ڪوڪو ۾  
راته پڇڙي ٽپي  
زه هائڪو ۾

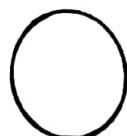


قصه خاني ڪئي  
بنڪاري ڪارهه مخونه  
په آڻي ڪئي

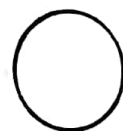


۾ په وسواس ڪئي  
ڪلونه مراوي نه شي  
د ڇا په لاس ڪئي

خوشه دستور شو  
پانه ڇي ستا زيڙه شوه  
نو ڇي دي سور شو

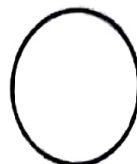


ڪور ڪئي تنها ۾  
اوس به د زهه زخمونه  
ڇا ته زه بنايم

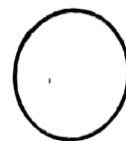


ڙوندڙه رنگين شي  
ورهي تبتي په سا  
اسان به شين شي

ستا چي ٻنڪالو شي  
دُڙهه درزا تڙهه شي  
هجو ٻه رو شي

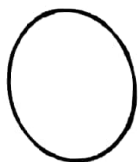


هي زما سپورے  
واي هر شه منم خو  
راته به گوري

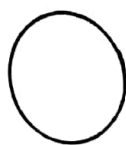


ژوند خومره تريخ دے  
ذهن اوده دے په خوب  
او زره مي ويخ دے

راته جغتېږي  
واي يخني ډېره ده  
واوري وږېږي



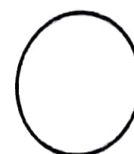
سم له ماښامه  
شفق شفق خوره شوه  
يو گل انډامه



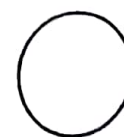
زما حيا ده  
منم چي نور ستاده خو  
بنجگه زما ده



پندرونه نغبتی  
پیغلی را اووتلی  
له کوره تبتی



بنکاره به غلاشی  
تاته چی گورمه زه  
وار می خطاشی

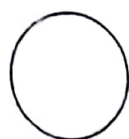


نپرونه درزپی  
چی آینی جورپی  
کافی ماتپی

ژوند می رنگین شو  
راکبھی مستی راغلاهی  
سرچی می سپین شو

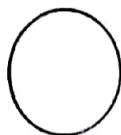


اوبه دی زور شه  
چی ماتوی حدونه  
خه نخ دی تورشه

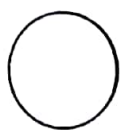


سرکه می سپین ده  
به هنج هم نه پوهپی  
سودم ته شین ده

شومره سنگینه حادثه ده د ژوند  
خپټې مو اوخوړې جذبې د وفا  
يو بل تاه اوس د مينې خط نه يكو

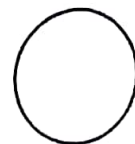


د خپل بنايست له زوره نه دې خبر  
دراز قامته ، جادوگرې پېغلې  
ډېر مې كچه كړې چې منتر پخوي

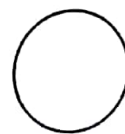


شېرینې تاسره له دغې ویرې  
واده تاه غاړه اېغودله نه شم  
زما به تاسره كوېش دن ماته شي

د كلي خلق شه برانده خوندي  
خدایه شته مری تاه به دې لاس پرېو  
چې د هتيانو غلا په تپته كوي

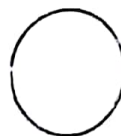


اووايي ټول د اكيجن كس د  
ايكو ته هسې غوښتالېږې څله  
څوك لېوني نه دې چې تا يادوي

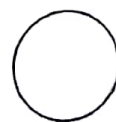


زړه غوڅوي د اوازونو فرېب  
چې مينانو نه نغې هېرې شوي  
نو په پنجر و كښې ئې مارغان بندي كړل

دا کتپه و نه په نظر کښې لسه  
زه به له خپله کوره ورک نه ومه  
که هره لاره د منزل لاره وه

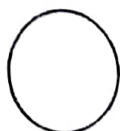


نن یوې پښې خپلې مور ته وپل  
بیا به د خپل طبعې له ماته کوي  
چې زور سړي ته په زور وادوي

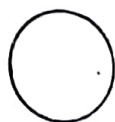


چې مزدوري په کومه ورځ اونه کړي  
بچي ئې ټوله شپه د لوبې ژاړي  
د مزدورانو ورځ دې نه نماځي شوک

داسې ښاغلي هم ليدلي دي ما  
ځانونه لوټ کړي په ادا د ډمو  
او خپلو بڼو له جامه نه کوي

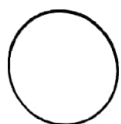


چې ئې زما ديدن لاياد شي کله  
بله قه او خپري په سره غره کښې  
زد کونتر و سپل را والوخوي

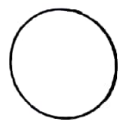


ناسا ئې کړه کړي نيازينه واي  
د زړه په سرې په ټوپک اولد  
خو چرغکې په لاس کښې مه رانيسد

بي حايه ما سره ايرى مه وهه  
دمه بس دمه وي كه هر شه واي  
نه د چالور وي او نه خور وي دچا



د پيتنو پغلو تافي نشته ده  
چي خوك ي او نه كړي تپوس نو خپله  
كلاب كلاب خواني په كور زړه كړي

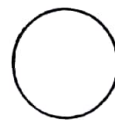


د ستومانى زيبگي ي خولې نه وتل  
چي ستره مه شه ورته ما ووېل  
د بونى شونډې يو رپ اونيوې

د زړه درزا ي په اختيار كښي نه ده  
بنار كښي جوړ او شوله د هم چا و نه  
د كور تمبه دې په يو درز لري شوه



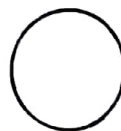
يوسمه چرته د ارمان جنازه  
تا چي د كور ورونه بند كړل په ما  
ماله به خوك په زړه كښي خا راکوي



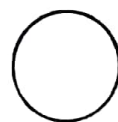
يوه جگړه كښي زمونږ د كلي  
خلغو را ټكل د اديرې حدونه  
تول بيا د يو د بل په حد كښي مړه شو



پنځله چې مانه انځورويو اخلي  
ساه په سكيندو شي خه په گرانوئي  
ستاسوڅه خيال دے د واده باره كني



په چاپېرچل كني خرابه دومره دي  
په كومه وړخ چې پري سغتي اونكړم  
وبم كه په خپله بڼه ظلم كوم

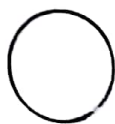


سرې قربان كړم خو د چا دپاره  
دلته چې قدر د جذبو نشته دے  
خوتي به څوك په درمال كني كوي

ته د ژوندون د مايوسو علاج لي  
خوري وري زلفي خوري وري كا  
چې انتظار څوك د سحر نه كوي

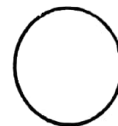


داسې خچور كړم از مېشتونو د ژوند  
شېريني ستا خانه بدوش يادونه  
اوس د زړه دشته كني پراو نه كوي

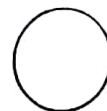


الله دي خبر او كړي په صدرچوك كني  
كاري گليا دي اثارې ماتوي  
او هسپان خپلو كني كپ لگوي

جرم دچا 'سزا دچا لوييه ده  
يو د پوليس له سترگو خان ساي او  
بل په يوه پيسه قانون خرشوي

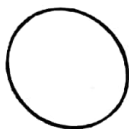


سپک راته مه گوري که غز نه کوو  
گنې خوبونه به مو هم کړو حرام  
مونه دچا ميراث خواره خونه يو

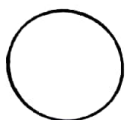


زړه ي غلبل، زلفي ي تار په تار وي  
وېل ي زه وېره ي خونده يم  
گنې نوته هم هېرېدې شي له چا

شېريني اوباسه زکوٰة دحسن  
د افتونه نازلېني حکه  
چې په وطن کني شوک خبرات نه کوي

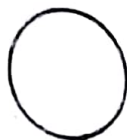


سر به بي حايه درله شه خوبوم  
دپيتنوله هونيارى نه لوگي  
کورونه وران کړي چې حجرې سازوي



په خه پوهېږي نه ماشومه ي لا  
دروغ رښتيا به دي ښکاره هله شي  
کله چې ستا خواني مېوه اونيسي

چې څه بلا يې ته يې حله جيني  
زما د زړه د قيامتونو دروا  
خدا بگو دکاني بت کني ساه راوي

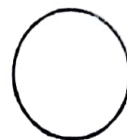


بيې د سرو سپينو خزانه شپري  
درتاه خراب د چا نيتونه نه شي  
کشي را اوسپه ماران پرايزه

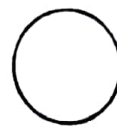


دا نظر وته به تيندک خوري ضرور  
ستاسو د بيار کزو وېر لارو کني  
وه کلا لى سم کړ خېدلې شي څوک

لاس راله مه راوړه ناداني جيني  
بلا گرمي ده په وجود کني زما  
پام چې پتري چرته لمبه اونگري

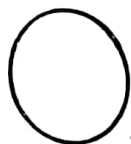


دېر تور زنان به داسې هم اوويني  
چې يې سرگند شي دکناه رازونه  
نور زر په خپله بڼه تور پوري کړي

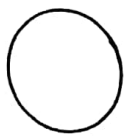


شپرينه اوواي په دېره مينه  
چرته خو لار غلطه لاديه  
ويرېم لار چرته غلطه نه کړم

شهرينه او وائي قربان شم له تا  
غزل غزا مي راخوريني په زړه  
ستا هايكو رانه تپي هپي کړي

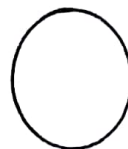


دوه ورځي ژوند دے تاته بنه پته ده  
زړه ته راجخته شه د ناز مېرمني  
سرکشي پر بنده د شيطان مې منده

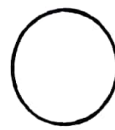


زما له خانه دومره طبع نه وه  
خو چې قدم بدم د کالچ جينکي  
راڼه په لارو کښي شيندي کلونه

د ژوند د حسن ننداري خه کوو  
درانه پنلا ونه مو پراته دي په سر  
کاله ته خو که چرته ملا نغه کړو

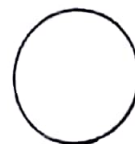


پر بنده چې پغلې ځي په خپله لاره  
چپه ځي مه گڼي ستومانه به شي  
توري پچو دي که راپاري شولي

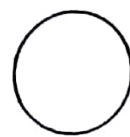


وايم چې ټولي ستوماني به اوځي  
خو ولي دا ارمان مي اونه رږي  
کورته چې راشه نو لاسته شم

زۀ ئي له سترگو لگيدو اووېستم  
ماله قسم راكړي چې غين مه كوه  
او خپله ټول كله خبر كړي په هان

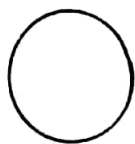


شكر دے سترگي زما اوږي نه دي  
غريب سرے يم خو كل شانهي زما  
د چا عشونو ته پسخين مه نه

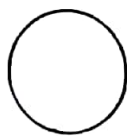


گن تصويرونه شي خواره په ذهن  
عېن چې په نيمه شپه زمونږ كلي كښي  
د سپو غيا شي، هكمامه جوړه شي

د حېرانتيا خبره ولي نه ده  
غو ټوي چې كل شي په قيامت كښي د ژوند  
هان راته وېر خدا لگوي بيه بنكاره شي



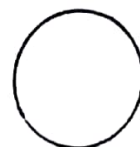
زنه مې اونيسي، سلگو كښي وايي  
خلق خو خلقو باندي چل زده كوي  
كور نه په نيمه شپه بهر مه اخه



سیند ته کلونه ورگنار کړي وايي  
خه عملي کارونه هم وي پکار  
زمونږه ميني کتابي ميني دي



چي د ياران شېبې رانکې شي کله،  
هاغه ماتم شي راپه ياد د کلي  
کچه کورونه چي اوبو اوږي وو

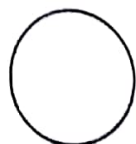


د انتظار هم خه حدونه شته دے  
چي تر قيامته وي ولاړ دغسي  
بيا عجيبو خلق قطار ماتوي

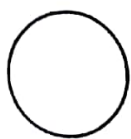


وي د بنايت د بني شمشاد حيني  
چي خان دي نه پېرندۀ بڼکاري هسي  
لکه په گنډو کښي چي اوښ وي روان

زما د خاورو کور جوگه نه و ستا  
شېريني ما په اسمانونو غوښتي  
خه او کړم خدائے راله په زمکه را کړي



اول دي خان کښي دومره توان را ولي  
چي په خندا کړي قيامتونه د ژوند  
په غلي دي تا سره سيالي نه کوي

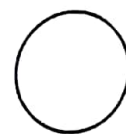


توي ويستي يو نوکر وپل ي  
کور کښي چي صېب نه وي بي بي ظالمه  
چېر ناروا کارونه اخلي له ما

هر څوڪ چې څه اوکري، ربيبي هغه  
لار کښي کښنه مه خپله لار اخله  
ستا پخيل کور کښي هم تور سرې شته د

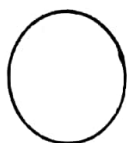


تاوده، ساړه که دي د ژوند اويدل  
پېغلي مستي به درنه ټولې اوځي  
بيا به په تا باندې غوټه رانښي

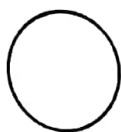


سترگي له دځي ويږي نه پراڼيزم  
زما د زړه په رنگي ټټو اوناه چوي  
ته چې شپږيني پوکڼي پرسوي

زغم به کوي چېر که حالات شي خراب  
لاس چې د ورور مري ته وان چوي  
د کور انگن کښي څوڪ دېوال نه وهي

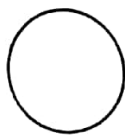


سمه شه ښځي په خپل حد کښي اوسه  
زکه د ټول کلي نه نفرت ورکوم  
ته راته کور کښي دېوالونه وهي

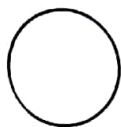


واورئ زما که ئي مني او که نه  
که لږ مو هم سست کړو په ښځو پېږ  
بيا به ترې گڼي او ښځي چوپړ وي

شهريني زرهه ده ترم شوه نه ده  
نماشي اوبسكي عبث تويوي  
کانهي اويو کني وراسته کني کله

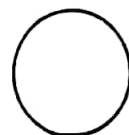


شنه چي مي شونده شي د قام د ورو  
کله د چرگو د بچو بعري شي  
اونخلي خپلو کني هيران بيلوي

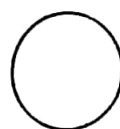


بن انتظار د عرومي مي اوکړه  
ترخو چي چرکه کورکه شوې نه وي  
نو په هاگو باندي بچي نه کني

زرونو کني اور د ميني بل کړي گني  
بي حسبي دومره په ماحول خوره ده  
سم پکني خدا بگو واوره کني سره



راقه ستا ياد داسي سرور راكوي  
کله د ژمي په واورينه شپه کني  
شوک په کمره کني انگي تي بله کړي

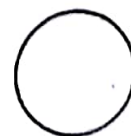


پهغلي د بنار پارک کني راټولي وي نن  
وېل مي راغله يوويشتمه صدي  
مي چي د کور درشلي اوغورخوؤ

د قام تور سرې دې سر تورې نه شي  
تازه تازه غومپق غومپق پېغاې اوس  
گړې غبرات پېې ' د اكي غورخوې

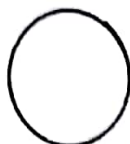


فتنه فساد به ترې جور پېې ضرور  
چې د خوارانو نه خانان د کلي  
د گوه چاري مزدوري هم اونيسي



مات شي بچي د مصور قلمه  
زما د خيال د شهزادگي رنگونه  
خدائے شته چې ټول دې په اوبو وړي دي

لاړه شلمه مدي هم تېره شوه  
خو لا زمونږ وطن کبې هاغه رنگي  
خلاق د غار نه راوتلي نه دي



وېل ي راغله يوويشتمه صدي  
دې کبې کوڅه کبې يو ملنگ چغه کړې  
سحر را اوسه خته شپه تېره شوه

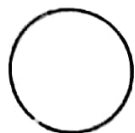


تا به وېل چې سره ژوندي ستايمه  
خو داسې کوي مجبوري دې وي نن  
فرېم نه چې تا زما تصوير لري کړو

او مینه دا خاطر دی جمع لسه  
ماله پیه شاه سترگو کنبی چتی راگو  
ستا پیه کسار کنبی خو اوس پینه

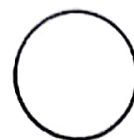


ورته می اووی حیث شاه دے ستا  
وہل ی غوام چی برینہ نہ شی شوک  
پرتوغا نیسونه جو پوم لالیہ

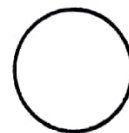


پنگلوکی ناوی خیل خاوندتہ وہل  
هرخہ چی کنبی دابندی نہ منم  
زہ خو خہ ستا لاسوتہ ناستہ نہ یم

شہ اوشو خبر دے کہ می پپڑنی نہ  
مانہ دی هاغہ ورچی ہری نہ دی  
چی پیه خشک بے می اودہ پرتہ وی



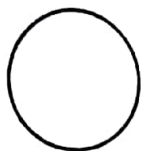
دہرہ کم عقلہ ی زما بسونی  
اوس دچا خولی خو شوک کنبی نہ شی  
زما پیه سر پا سرہ شر ماہ کوہ



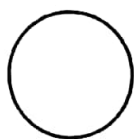
مونز پیه جامو کنبی نہ خائین و پدی  
چی دا دہ راغہ یو ویشتمہ صدی  
کور کہ سو وران شو نو پروا دُخہ دہ



سکله اودر سڀني د نکھت قافلې  
نله د کھل وږمه وږمه خوږين  
خوږيونه وينم تعبير وناه وښم

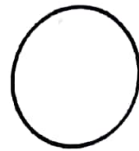


ټوله د زر او زور خيره ده اوس  
ستاسو مخونه په چانه شوکوم  
خوک د جرگو هډو پروانه کوي

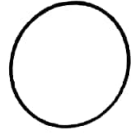


د نوي نسل خومره لوه زړونه دي  
د پلار نيکه هډونه هم ورکوي  
په اديرو باندې پلازې اودروي

زړه مې ټق اوچوي چې مين کس خوي  
شپږيني خبر به شي دمه پکښې خوره  
رب به زمونږه دانستې غوڅي کړي

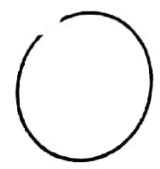


جذبه جذبه دي د ساحل خوږونه  
غوڅنگ غوڅنگ بڼې د شپې خواني ده  
سپوږمې په دې کښې هم سترونه کوي

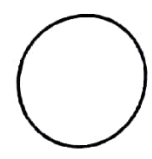


د شپې طوفان چې شي راخوږ په زمکه  
زه د بې خونده اورکو له غمده  
پورته په ستورو کښې پناه اخلم

زوم خپلې خواخې ته څرگنده کړله  
بيا به زمانه هم گيلې نه کوي  
لور دې مدام ماسره ژبه کوي

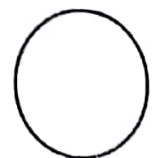


لږه سر تيزه ده بدخويه توده  
که دغه يو عيب تر بنده هم اووتو  
نوره قسم دے ډېره ښه جينې ده

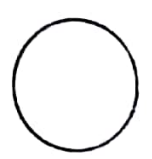


ته هم په پوزه باندي نه پرېږدي چې  
زه هم د هائي بللې پرېش مريض يم  
زمونډ د دواړو گذاره گرانده ده

د نمر پيتاوي ته لانا ست نه يه  
چې څوک تمباه زمونډ د کور اووهي  
او وائي 'خان وبل چې ښکارله به خو

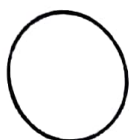


خدائے شتاه که غم وي که بنادي د کلي  
واغوندي پېغلي د رښمينو لباس  
په ما د اوسپنو نينې او چچي

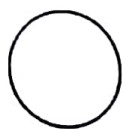


په بي اسرو پورې خندا مه کوه  
بس کره د خدائے نه لږه ويره اوکړه  
د چا ازار دې چرته اونته وهي

دې کښې څوک لاره د منزل اوسوي  
گوره څنگل کښې بيا په نيمه شپه کښې  
د اورکو قافله لوتې کړله چا

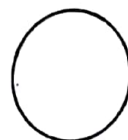


موښ ځکه سر باندي خپې گرځوؤ  
چې د صحرا شپه يې باوره شپه وي  
پېرې د بجای شي د باران شپه شي

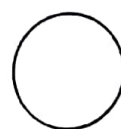


باران شپې شپې وربړي مگر  
اورونه بل دي د نختر په اونو  
بيا چرته تندر په څنگل پرېوتنه

زړه به اخر څنگه زما شي په ځان  
سر کله او خورم کله نيم پاتې شم  
سپوږمې په يو مقام ولاړه نه وي



څه ناروا د فاصلو دهوکه ده  
چې يو ساعت يوازې کېږمه نو  
زه په خپل ځان هم بدگمانه شمه

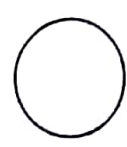


نيکاري چې خاورې مې په سر اړوي  
زه ورته نيم نيم پاتې کېږمه نه  
او لا مېوه مې هم نيولې نه ده

داسې که، شاخکې شاخکې کپړې کپړې  
دا تندغرت زړه مې اور اوڼه کړې  
شابه شېبې شېبې رااوورېده

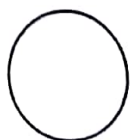


دخدای کارونو کبې شوکغه اووای  
ماچې ئې طبعې د خورې و کولې  
د کرېلې نه هم ترخه اوخته

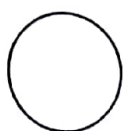


بسه په هر بنکلي مین شېرینې  
واړه رنگونه چې راټول شي په حاکم  
ترېته د نمر سپینه رنجا جوړه شي

بیا چرتاه پېغلي ستومانې اوباسې  
گنې نو داسې چرتاه شوې نه وو  
د کور غنې او د چینار اونوکبې

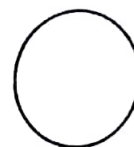


وايي جولی بدې ترخوخالي وي  
کله ونه نه کبې انکې کبې زما  
ما چرتاه شاړ کوهي ته اوغورخوه

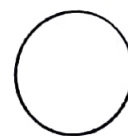


زما ترپا ئې د زړه تاو کموي  
د پشکال خوب چې سپوا شي کله  
پېغلي خاري د بارانونو لارې

اوسپاري خلق سرو ليو ته د ژوند  
راشې بيا يو ساعت له نه اودرېښي  
ښکلي، زمونږه د وطن سپرلي دي

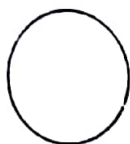


له جنگه ورستو ئې پخلا کړم پدې  
سر مې ماتېږي ښو نه شمه  
يوه د سپرین کولې خو راکړه کنه

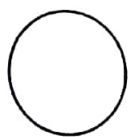


پنځلوکې هر قدم په خيال اخله  
ستا چې له سره لوپته پرېوته  
داله بجایو سخته چټکه راکړله

ښه سمه دمه وي کارونه کيږي  
خو د شهلا زړه کېږي خه غلا ده ضرور  
ساک ترې سيلی يوښي چې ما اووښي



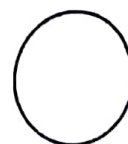
د زړه درزا داله په خاڼې اودروي  
ټک ټک چې اورم دگريال، شپږيږي  
وايم که ما باندي څوک جزې کوي



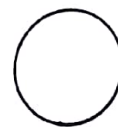
کښې او اوزونه مې سنگسار کړي ضمير  
وايم که څوک مې په مری غلې شو  
پنځلې چې خپو کېږي گوگلر وکان او ترې



هسي بي حايه اوس قرياد مه كوه  
ستا د سينوغوتي هوارې خه شي  
پي چي ماشوم له د فيهر ورکوي

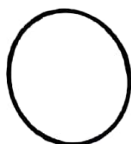


راله حلوا د ناشتي پنجه کړي  
بيا راشي غور کښي راته پټ اووايي  
د سرو ننگي راله جوړه اوکله نه

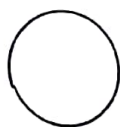


سم له ماشامه چرانونه وژني  
په تا کښي خه ناخه تياره خوشته د  
خدا ښته له ما سره دي بيا ويره کړه

خني کارونه د چاوس کښي نه وي  
هر خه کېد شي لپوني خو کله  
هکله کښي د انحر اونو کښي

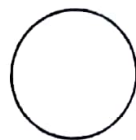


تابيا کومه د يو نوي سفر  
اوس به په دي باندي خه زړه خوړ چي  
د خوب تعبير مي اپوتنه اوخته

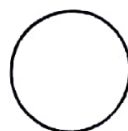


اوبکي مي سترگونه روايي نه دي  
دا خو د کلي د گودر په غاړه  
قطار قطار پښلي تپلونه کوي

رب ي ژوندي لره خو سوچ کومه  
خلق به خپل مړي اوس چرته اوږي  
کلي اباد شو مقبرې وراڼې شوي

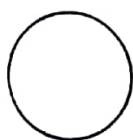


د زړه زخمونه چاته بنایمه نه  
پکښې ې شمېره حادثې دي د ژوند  
زه د سپرلو رنگونه ستایمه نه

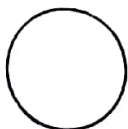


راوړي له ځان سره بهار اوږونه  
لمبه لمبه پکښې سوزېږي خلق  
بل دي د ژوند په هره لار اوږونه

مړم چې څوک نوم د انتظار اخلي  
په ما به ټول کلي ته اور ورته کړي  
نیکلي د هر چا سره لار اخلي

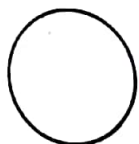


د زړه زورونه لېونتوب اوخوړل  
اوس به زړې خبرې څه یادوم  
ټول تعبیرونه رانه خوب اوخوړل

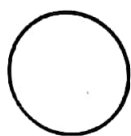


چې زمانه ټوله په خوب اوډه شي  
ترینه راپورته شي سازونه د ژوند  
د کلي شاړه رهي کښې څوک دېره دي

شهرينده گونجي په تندي راوړي  
وايي رښتيا رښتيا خبره كوه  
ستا د جامو استري په خه ماته شوه

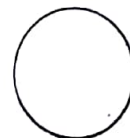


پي شماره داسي رڼوران شته ده چې  
تميز د جنس او د جمال نه كوي  
او وايي ټول خوندونه يو رنگي دي

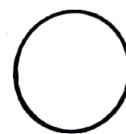


ستا د بنايت د فرېونونه زار  
خو لږ مې پرېن ده چې خان او پېرتم  
ما د بودي په ټال كښي مه ځانگوه

زما تصوير ته يې ټرول وېل يې  
پي د مرغی مې درله هم راوړي وو  
اے د انځر كله چې چرتاه به يې



شه زورور دي مشران د كلي  
چې د لمن داغ ته مې گوتې نيسي  
او نېغه لار راته ښودله نه شي

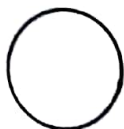


مړنه شم ځانې راكړه د زړه په كور كښي  
تاوده، ساړه كه د ژوند ما اووهي  
زما بيه رېل نمونيا شي سگلي

بې د نازونو لوانې شېرینې  
خان چاله ورنه کړې په لاس  
کې رڼگونه به دې ټول والوې

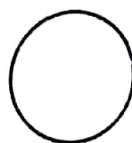


واي کيای دې په سر سترگو منم  
مانه بیا دې غلې شوي دي  
خو لاس چې مات شي خپې غاړې لږي

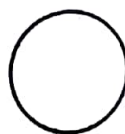


مياندي په داسې پېتنو بوړې شه  
پاسې پردې تورسري او تختوي  
بيا د خوښو څوک تپوس نه کوي

خپلو همخولو ته شېرینه واي  
سرتېرې خپر شه خوباوري شي  
رغېرې نه د پشکال لېوني

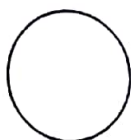


پوزه دې پرې نه کړې د قام لېوني  
درنه په لاره تېرېدلې نه شم  
ته د واده نه پس هم سمه نه شوې

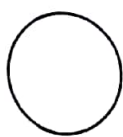


پېغلو وېل مونږ ته گناه نشته دے  
چې دخپل کور ورونه بند شي په چا  
نو خامخا چا سره لار اخلي

تڀنڀتاه له خپله خانہ خله کوه  
پر بنده د سر سپوري دي مه ورکوه  
خدائے شته د کور اوڼي خوک نه پرکوي



ز مکه به ولي په ما تنگه نه وي  
چي ستا چينار چينار خواني شيريني  
تل د اسمان سره خبري کوي

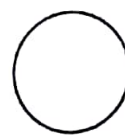


داسي بي واره مي ساکاني نه وي  
خو چي کلونه نارنجان او نيسي  
بيا مي سږني ستاد بدن خوشبوئي

ددي خبري خه جواز خو به وي  
خدائے شته چي چا د چانه غلا کړيد  
د باز د جالي نه تپوس الوچي



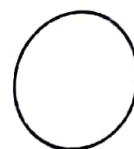
خدائے شته خبره به صفا کومه  
دا خو بښي بي انصافي ده کنه  
اوس چي د ورور تېلوکني خو بندي سوزي



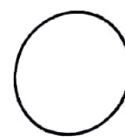
کور کني ساتل مرغ زرين بڼه نه وي  
هڅچ بيا له خپله خانہ نه شي خبر  
بنغي راپاسي خاوندان قتلوي



زُه دِي لَه مَخَه تَبَر بَدَلِي نَه شَم  
هَر شَخَه تَه سَتَا لَه پَارَه غَارَه بَزْدَمَه  
بِس كَنَه لَار رَا بَانْدِي مَه جَوْرَوَه

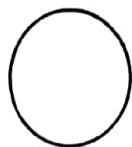


پَه مَرُو حَسَاب دِي تَمَا شَكِير دُ حَسَن  
سَتَا دَ نَظَر تَاوُ يَ چِي اَوو هِي نَو  
دُ كِي كَدَانَو اَوِي چِي اَوِي سِي

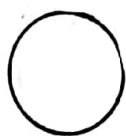


سَتَا نَر مَبْدَو رَا كَنِي سَغِي رَاو سَتَه  
چِي لَا رَوَانِي دِي شَوِي اَوِي كِي پَه مَج  
كَانِي اَوِيو شَو اَو اَوِيو كَانِي شَوِي

پَه شَه نَاتَر سِي اَوِي بَدَلِي يَمَه  
وَانِي كَه بِل چَاتَه دِي اَو كَاتَه نَو  
سَتَا كِي پَرِي كَنِي بَه اَو بَه اَو حَكَمَه



خَو يَمَه دِي خِي لَه دَه خَو يَاد اَو لَرَه  
چِي جِيو اَر كَرُو سَرَه مِي نَه كَوِي  
نَو خِي لَ عَزَت بَه هَم پَه دَاوُ لَكُوِي



مِي نَه كَوُو خَو مِي نَه پِي شَر نَو نَه  
تَه دَهْوَا پَه اَس سَوْرَه اَلْوَجِي  
اَو حَان لَه بَر مَه غَوْر حُو لَه دَه مَآ

بره دستورو او سپوږمې وطن کښې  
مینه د مارخپه ده شپږینې زما  
لڼه په خیال گډه سر توره نه شي

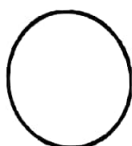


او وایي گرانه! پښتانه پغلده يم  
يو د ناموس سودا مې ماکوه نو  
هرڅه به ستاله سره زار کړمه زه



چې خپل لوظونه ورته یاد کړمه زه  
خبره وروې شپېلې کښې وایي  
مور مې ناروغه ده بابا خبروم

او وایي ژوند دې شوکيرو او خورو  
په نیمه شپه چې اوبه خورله مې نو  
خدا لاسکو زما له زړه نه اور پورته شي



سترگې به خاورې د پښلوکو ورشي  
د شپې په هر پارکښې چرکان پاسي او  
څانگو نه پرېق وهي بانگونه وایي

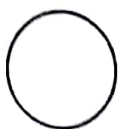


بنکل مې لاسونه کړي ژړا کښې وایي  
ته چې زما گناه په سر اخلي  
دغه نیکی به دې مدام یادوم

شهرين ياي او شاه شواري بيد د مياني  
باران گاه لري چرتاه اوورين يي  
نو هوا گاهي سو د چم يغي شاي

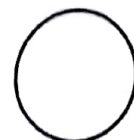


پنهندي بنجي خپل خاوند ته اووېل  
گردانه ! که ماله دي پتلون راوړو نو  
په دوه ميله ټوپک به خان اوولم

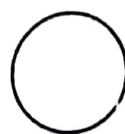


درته واده بنجي شه اووېسته  
جوړي خاوند دي زوروا اوخته  
تا خو د بوتي نه بلاغوبتله

رب دي په دي خبره ما شه نيسوي  
پنغاي د بنار داسي پيکه پيکه دي  
لکه چي خوند تر بنه اويو اوړي وي

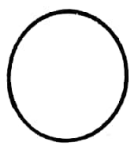


منم خبري زما عادت نه دے خو  
چي پنهندي پکني لغري گري  
اور دي د صدر په بازار پوري شي

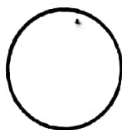


نور به عذاب شاه ناز لپني په موبن  
پکني تور سري چي سر توري نه شي  
بيا ي په بنار کني څوک عزت نه کوي

واڻي له لور او خور ٽپوس کوي ٿوڪ  
کوي چي هر ڇهه کوي ستاسو خونبه  
زه ڏ ڀردي ڀرڻ ڇڏه ڀمه

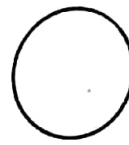


ماتڀڙي کان ٿي تل ڀه کافي باندڙي  
زه جاري ڪي چاته وهل ٿي شم  
ورڪڙي مان ٿي دي ڀرڻ له لٽي

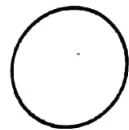


زور ڀي ڀه ڇڏي ڇڏي ڇڏي ڇڏي  
گڏي ڀه ما باندڙي ڏ ڀنار مڀرڻو  
نن ڏ گڏو انو غوڻي هم اوخوري

يوه سڀڻي تجرڀه ڀي اوڻوه  
اوس ڀه ڪم اصلو اعتبار نه ڪوم  
ڇاوه ڏ لوڪ ڀرڻ نه اخلمه زه

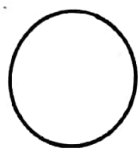


ستا ڏ اوڀڙو زلفو بلا واخلمه  
ڏ ڙوند طوفان ڪڀي ڀه چا ملا مه ٿي  
مار هم ڀردي لاس باندڙي نه وڙي ٿوڪ

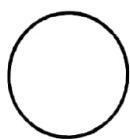


ڏ ڇي له عظمتونو نه زار  
ڇي ڏ زامنو ڀي وڏو نه جوڙ ٿي  
مياندي ڀه سپين سرگڏو کافي کوي

شهريني دده فاوژکاره يي خو  
ته چي له خان سره يوازي شي نو  
دا خواني مرگ درته ياديني که نه

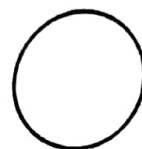


د زوراور اوبه په لورپه خبري  
آ چي بدخويه يادیده کلي کني  
د خپو تلي ي هم هغه نيکلوي



رب دي ژوندي لره خودوب دي کپه  
زه به چکر کني خاخوا راتله  
راته چي ملاره ته په اوبو کني وي ته

خداي شته هيمپا ته ملامته نه يم  
لوپو او تندو که وژلم نوهم  
چرته ي لاس چاته نيولنه دس



اوس به د خان خه صفائي کومه  
حکه بلاخراب سره شومه زه  
شهريني تا سره ي نينه کړي وو



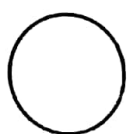
خدا بگو په خوند پسي د ژوند پرانده شو  
اے د خواني د تقاضو سپريده  
زمونږه کلي ته به راشي که نه



چي خه ڪري هغه به ربيبي مدام  
پکڻي نيلاڻ چرتاه ناموسي دي نه شي  
پر دو پتو کڻي ڪروندي مه ڪوه

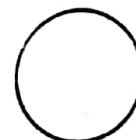


يو شاخڪي وينه را کڻي پاڻي نه شوه  
توري شپلي چي ڪله ما اوليدي  
زما د خپو لاسو نه دم اووته

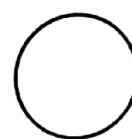


او خاندي غور کڻي راته اوواڻي پڻ  
تاته به خان قلقلخان بڪاري خو  
خلق به تا پڻي ملندي ڪوي

ورسره سڀل له د سيند ونونه ڪم  
هسي تر ٿي هم زپه صبرو له نه شم  
او د مهي غوڻساه بلا ڪرمه وي

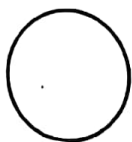


سرتوره مه شي خود ناز مڀمڻي  
داسي طوفان راپورته سوه دے چي  
په سڀينه ورڃ خلقونه لار ورکوي

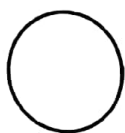


چرتاه له دغي غمه مڀ نه شمه  
خان باندي ژوند خاوري اڀي ڪري عبث  
په جيڪوهرو خواني رانه شي

منم چي گنجي محرومي مو دي خو  
کله زمونږه هيروشيما نه ده  
چي د سپرلو پکښي وړي شندري شي

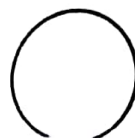


مينه اوباسي له زړگو نه ويرې  
اوس که اوبنان ساتي شپړيني زما  
نو دروازي دي دکور ټپي نه شي



اخر به مرشم که دا حال وي زما  
هيټکي مي يو ساعت له نه اودرېږي  
آ پونځي مي هېشه يادوي

اووايي ټولي د قمت لوبې دي  
خلق گليادي سنډرکان لوشي او  
زمونږه لنگي مېښي پي نه کوي

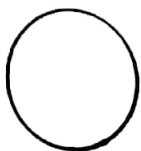


وايي ترڅو پورې به زغم ټپم  
زه درته کور کښي لغړې کومه  
خي په کوڅو کښي لوړغې کوي ته

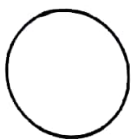


کم عقلي هسي پرېشانه ي ته  
د محبت غسونه بوجه خونه وي  
سترگي ښو باندي درنږي کله

وار چي خطا نه کړې سينه لويه کړه  
خومره خعلي ورته اوغورخېږي  
خو پليستينې نه روانې اوبه

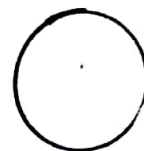


د ژوند له هر ازمنبت نه تېښته کوي  
راته معلومه د رقيب توره ده  
ما د جبو له ماره مه ويره

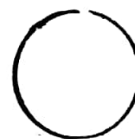


ستا په فرېب کېږي څنگه راشه زه  
زما د ژوند غرمو کېږي سرسپين شواو  
ته لا د نوي پشکال مگيدو ئې

تت چې دې نه شي د بنايست رنگونه  
هان زه د مرگ پختو ته نيمه خو  
لکه د سوي لاس به تا ساته

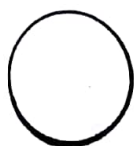


اووايي ټول د اکسين کې دے  
هيټکو ته هسې خوشحالېږي خله  
څوک لېوني نه دي چې تا يادوي

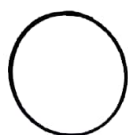


دومره بلا خولي راته وازې شي چې  
په ډېره تېره کېږي هم هيڅ نه راشه  
د کوهي خټه په کوهي اولگي

زما د زړه درزا بي حايه نه ده  
ستا په وفا باندي شکمن نه يم  
خو مطلبي په خټه اور لگوي

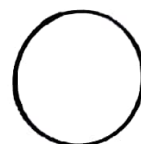


رب دې دروغ کړي خو ويرېنه زه  
زما احساس داسې شکن غوندي شو  
جوړ په دې کلي کښې چيني اوچې شوي

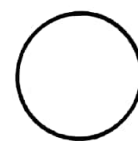


وېلې رې دې پکښې خبر واچوي  
نن راته زړه داسې کچه کچه شو  
لکه هاگي چې څوک اومه اوکوټي

دومره سپوا شوه په وطن کښې لوبه  
اوس څوک روټي ته انتظار نه کوي  
بس په اوسو او روټونو وهي

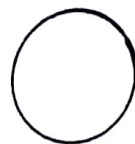


خپله گناه چې ئې منلې ده نو  
پرېن ده نور ورته هېڅ غڼ مه کوه  
غل څوک د کوره پورې نه زغلوي

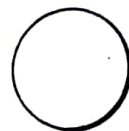


مهر يانې دې شک کښې اچوي ما  
بيا دې خه کنده کنتلې ده جوړ  
راته چې خاندي او شپلې غڼ وي

واي له هر چا په ماگران دے ولي  
زما چي نه مني نو خه اوکرمه  
رب دي ي مړکړي چي ترې خلاصه شه

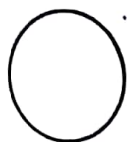


چي مي په زړه ياندي تياره راجي نو  
سرکړي سرتور لوپته اوغورخوي  
واي را اورسپن ي پيره بابا

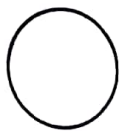


راباندي خواد خلقومه بخوه  
مونږه چي خپل منځ کښي جگوندکوو  
خدائے شته د وېرو پکښي غوا ننگه شي

کومه گناه ده چي ي خلق کوي  
دا د وطن په خاوره خه شوي دي  
چي د چينار اوڼي له مونږه اوځي



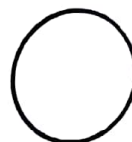
رب دي کانه کړي د شيطان غوربونه  
نيه په مړه گڼده مي تېر ماسخوتن  
په گل ورينو لېچو خوب کړے دے



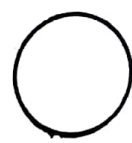
پرېن ده زما په کارکښي کارمه لره  
بنځي ماخپل سبي ته پرېن ده گڼي  
تا به په درېو کانو طلاقه کړمه



شهرينې ما باندې احسان مه کوه  
زما د زړه زخمونه نه رغېږي  
خو چې گزک نه شي پرسوب اونکړي

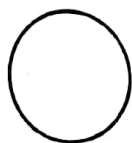


لاس يې تنگ شوه د خاوند د خکه  
وايي که ماله يې نکي جوړه کړه  
خولي ته به چونگ خاوري وروچومه

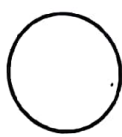


لکه غوټي هان کښې راټوله اوسې  
لا دې د ژوند زهر گوتلې نه دي  
خکه دې زمکه باندې خپې نه گي

خدای شته چنگونه خوښومه نه خو  
ددې خبرې ضمانت خه دے چې  
زما دښمن به په ما دوز نه کوي



له دې نه لويه خوشحالي به خه وي  
ستا د خاورين وجود بلا واخلمه  
اورې کښې واورې شي لمبې ژمي کښې

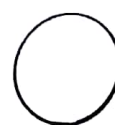


مياندي دې لارې د بچو څاري خو  
چې په لندن کښې څوک سبق اووايي  
آ په کچه سپښن اودرېږي کله

زُه تَقَانِي دُ مَحَبَتِ پِشَرَنِم  
شَهْرِيَنِي تُنْكَ كُنِي مِي وِيرِيَنِي خَلَه  
پَاخَه رَنگُونَه پَه اوبو كُنِي نَه مِي

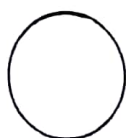


اَوَوَانِي دَوْمَه نَادِي كَه نَه مِي  
خَو اوبِي سَتَرِي زَمَانَه چِي وِينِم  
دُ سَرُو چَاپَه پَه لِرْمَانَه مَنَدَمَه

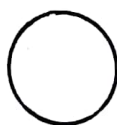


جَوِي دِستور نوے كوي وختونَه  
ما خَو مِيرِي هَم ازار كِرِي نَه دے  
دُ كَلِي خَلَق مِي پَه خَه قَتَلَوِي

زُه دِي لَه بِنكَار مَنِي كَوْمَه نَه خَو  
هَسِي لَه تَانَه يُو تِيوس كَوْمَه  
سَتَا پَه سَرخَو بَانَدِي زِرُه نَه سَوَزِي؟

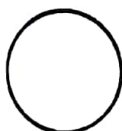


دِر پَه پَه بِي خَا يَه وخت دِي اورتِلِم  
داسِي لَل كَل شومَه شَهْرِيَنِي زَمَا  
نَكه چِي بَانْگ نَه خَو ك يَانْگِي اوشِرِي

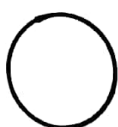


تَه نِه لَه لَوِي نَه مَر شَوْنَه وے  
بِنكَارِي ! بِنكَارَه بِي انصَافِي دِي اوكِرَه  
مَارغَانَو جَالو كُنِي چِي رَاوَرِي وُو

زما ددې وهم علاج به خه وي  
خو چي کلونه په خندا اووینم  
وايم که ناوي د وطن کونډه شوه

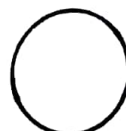


د خدا قدرت د خه به ویمه نه  
هغوي په ما کوي د بکې د قتل  
خوک چي چان خان نه سر لے فاه شي

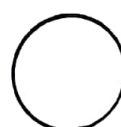


د بي حسي هېرو خه حد نشته دے  
زه چي سرگند کپمه د زړه زخونه  
کلونه مراوي شي په شين يو تي کيښي

خدا ښته زړا د زړه د دېد نامه ده  
چرتاه مې حق د چا لوتلے نه وي  
زما په سترگو کښي د چا اوښکي دي

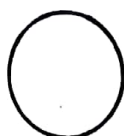


ساه ترې وېستلے شم په دوو گو تو کښي  
خو سوچ چي اوکړم وړم سردې اوخوړي  
خوک به پليت ډنډوتاه اوس کافي اولي

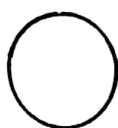


نورد قرب د امونه ماء غوروي  
زما نظر دهوکه کېدلے نه شي  
زه خه دوو مېښو کتے خو نه يم

شوڪ ڏ ٽغليق له درده خه ڏي خيب  
گهوتي چي نيسم حادثوته ڏ ڙوند  
ڏ خوندي رنخور تري فحاشي جوڙه ڪري

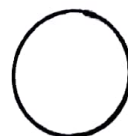


او واه به باقي به تاوان ڪنبي ڏي شوڪ  
ستاسو چرڪان هم به خوله بنه نه لگي  
او مونن له ساگو سره گوتي اوخورو

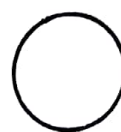


زهر خواره ڏي به فضا ڪنبي ڏ ڇم  
ما ڏ مارغانو ڙي هم زده ڪري خو  
ڏ بيدامني علاج مي هيچ اونئ شو

خدائے شتاه به زره ڪنبي مي هيچ غلاته خو  
ڏ ڇم فضا دومره خرابيه ده چي  
خان راته هسي گنهگار بنڪاره شي

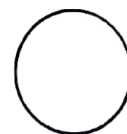


تپوس ڪوم ڏي ڪنبي گناه چاته ده  
ما مشران ڏ ڪلي وڙني به ڏي  
چي زه ڏ هر چا سره مينه ڪوم

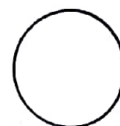


نورزه انصاف ڏ چانه نه غوارمه  
که وس مي اورسپد شپريني زما  
واڙه ڪنبي خولي به به سوڪ سموم

بلا د ژوند ضرورتونه دي خو  
چرته جذبې پکښې سنگسارې نه شي  
پرېږده د کابو تجارت مۀ کوه

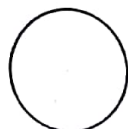


دېرې بې خونده جينکې دي د ښار  
کله چې وخت د امتحان راشي نو  
خان پسي بند کړي د ياته روم ورونه

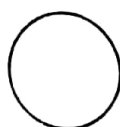


اندېښنې هم وي د الوت لارو کښې  
ولې د ژوند د حادثو له ويري  
د باز وزرې خو څوک نه پرېکوي

منم چې ژوند سره دي مينه ده خو  
بيا به دي هرڅه نه باور پورته شي  
که دي د ښارپه هسپتال کښې شپه شوه



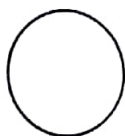
منه ستاسو مرتبه لويه ده  
خو گوري پام چې غلطي اونه کړي  
مونږه څه هم اوبو زاوړلي نه يو



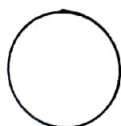
رڼا خو نه وړني فکرونه دچا  
خدا پکوپه ذهن مې تياره راوړي  
دا بېخ وتاي د بجای بلونه



عبتونه فاصلې نه مني  
دا سرحدونه د نظر د هوکه ده  
اوبه په وانگ چا بيلې کړې نه دي

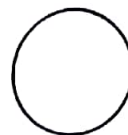


شېرینه واي که سيلو راغله نو  
خدای شته چې پر مخي را اوغورخېني  
زمونږ د کور تيه وېنو او خوره

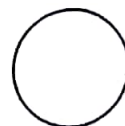


په يو نظر چې به يې زه دمه شوم  
اوس راله ټوله شپه زورونه کوي  
نو ستومانې يې د وجود اونه شي

يو لېوني په دک بازار کښې وېدل  
شوک چې وسله باندي مضبوط نه وي نو  
هاغه يې خونده وسيلې لټوي

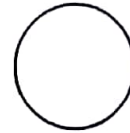


زه که يې يو درز اوکړي پرېشانه شمه  
خاوري به ياد کړي دکلونو په سر  
دا هواکافي چې وږي خوروي

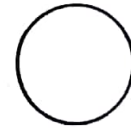


منم فضا ي معطره کړه خو  
خدای شته دا حق ورله ورکړدے چا  
هوا په خه وېشي وږي دکلو

پر بندہ داستا دوس خبرہ نہ دہ  
ہغوی دسر پہ سپوری اور گوی  
شوک چہ خشاک لہ دکور اونہ وہی

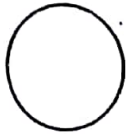


دبید نمیبو پہ دی وران کلی کنبہ  
مارغان چہ جانی جو پوری شہریخی  
د طوفانونو علی بنکارہ شی

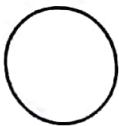


ہیچ پلنبہ نہ وو د ژوندون خوندو  
چہ د اسمان شوکی تہ اور سپد  
لالہ ارمان راغی د خلی زمکی

بی لہ شہ و جی رالہ راشی ژپا  
جو پری زما د لاشعور پہ شپہ کنبہ  
سرتوری پیغلی ماتمونہ کوی

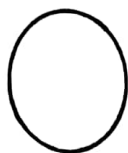


دہری شہدلی د رقیب سترگی دی  
چہ آئینہ ورتہ پہ لاس کرمہ نو  
د سپی شرمن پہ خان راواچوی زر



وینہ مو جام نہ شہی واورینہ شیدہ  
منم شہریخی دہرہ گرانہ دہ خو  
کتوی پخانہ کپہ د زبتون تلو کنبہ

زُه تَقَاضِي دُ مِيَنِي بِنُه پِيئَرَنَم  
وَلِي زَمَا هَم خَه غَوْبَنَتِي شَتَه دَه  
خَه خَه دَ لَو بُو گُو دَا كِه خَو نَه يَم

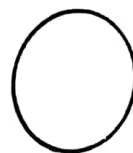


مَنم چِي هِيئَه تَر بِنَه سَا زَبِي نَه خَو  
دُ چَا دَس سَبُورِي هَم نَه وِر كُوِي  
لَه تَعْبِي رَوَنُو نَه خَو بُو نَه يَم

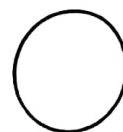


دَا تَقَدَّس يَم لَه كَمَنَاه وِي رُوِي  
رَا تَه چِي جَخْتَه شِي كَلَرَنَكِي ، لَه تَا  
دُ كَمُو تَم بَدَه جَخْتَه جَو پَرَه شِي

بِي وَسَه شَوِي يَم بِي نَنَكَه نَه يَم  
پَه بَد حَالِي بَانَدِي يَم مَه تَبْرُوئَه  
غَوْبَنَه كَه اَو سُو زِي پِيئَرِي نَه بِنُه وِي

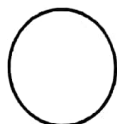


دَا سِي نَا رَا سَتَه كِرُو دَ رَوْنَد عِي شَوَنُو  
اَو س چِي بِي جَلِي لَدِرَه شِي سَخْت اَو رِي كَبِي  
حَا ن تَه بِي زِي هَم وَه لَه نَه شُو

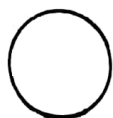


دُ چَا نَا مَوَس پَكِنِي جَو ر لَو تَه كِر لَو چَا  
چِي قَا فَلِي پَكِنِي دُ رَنَك مِي شَتَه وَه  
هَلَتَه دُ كَانُو بَارَانَوْنَه كَسَن يَم

زُهْ قَدَغُونَه پَه چَا نَهْ بَدَمَه خَو  
بِنَهْ تَهْ يَه بَسَه بَد تَه بَد وَايَمَه  
سَجَرَه حَيَات كِنِي خَلَق فَرَق كَوِي

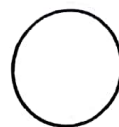


پَرِي دَه دُ بِنِي بَد دِي مَه وَايَه اوس  
كَه دِي دُ لاس لاندِي سَاتَلِي شَوَه نو  
داسِي پَه سَر بَابَنِي بَه تَه خَتَلَه

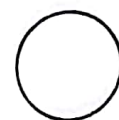


وَرَتَه چِي وَايَم بِنَا سَتَه جِي نِي دَه  
شَهْرِي نَه وَاي دِي كِنِي شَك نَشْتَه دَه  
خَو لَه پَوَزَه كُنِي كَرَه غَوَنَدِي دَه

پَكِنِي هِيچ لاري دُ منزل نَشْتَه دَه  
تَرِي گَهْر چَا پَر دِي دُ صَحْرَا رِي گُونَه  
اَنَسَان پَه وِرَانِي جَزِيرِي كِنِي اوسِي

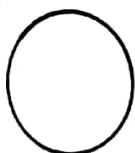


چِي كُنِي زَمَا مَكْرَمَه كَرِي اَوْلِي دَه  
نَو وَا رَخْطَا پِي غَلِي لَه خِي لِي وِي رِي  
دُ اَزْغِي اَوْبَه پَه مَا اَوْشَكَلِي

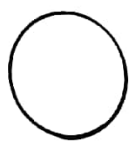


غَلِي كَه نَاسْتَا يَم خَو خَو تَكْرِي مَه زُهْ  
مَا خَامُوشِي كَانِي كَوَلِي نَه شِي  
غَرُونَه لَوَا شِي نَدِي چِي غِن اَوْنَكْرِي

وږمه وږمه شي په هوا کښې ورکه  
او پانږې پانږې شي په لار کښې خوره  
غوټې چې کله شوه پکښې پاتې شوي

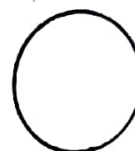


رب به ې روغ کړې که ناروغه يم  
د ډاکټرانو دوايي نه خورمه  
اوس به په ځان څه تجربې کومه

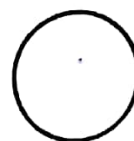


اوس دې ستم تاه د ژوند څه او وایم  
چې زه د خپلې تندي حال وایم  
نو په سیند ونوکښې اوبه اوچې شي

شي چې اوس شاري د سپوږمې پلوشې  
ما په ساحل د خپل احساس لاهو کړې  
ستا د بنايت د موسيقي موجوده



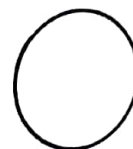
ټکور ټکور به ې زخونه نه وي  
چې ې په ټول وجود د ناز مېرمنه  
که د ژمي د غرې خوره شي



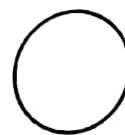
اومنه بد هسې د شپې مه وايه  
نمر لا وړمبې څرکې وهلې نه وي  
چې لار کښې لوت شي د وږمو قافلې



په زړه چاودون پوري مې خاندې ځله  
چې لوبه تنده شوه سپوا کلي کښې  
د ښار په بڼک باندې ډاکه پرېوته

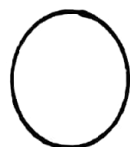


زه به دې زهرو باندې نه وړم  
مخ به له مانه اړولې و تا  
نو ما به ساه هم اخستې نه وه

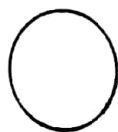


وايي شكونه په تا نه كوم خو  
داسې بي وخته چې له كوره اوچې  
زه دې د زړه له زوره خلاصه كېمه

شپږينه وايي له نظره به شي  
هله قدم بده له درشله بهس  
چې بسپلني درته لوكي كېمه زه

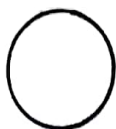


ما به له دې بلا نه څوك خلاصوي  
ته چې په نيمه شپه كسي پرانيږي  
پېريان راپاسي په ما كټ واپوي

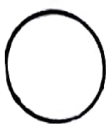


چې هلو ځلو يې هېڅ خوند اونكړو  
كونه يې وېدل هرڅه په شرق اوگله  
خو رب دې اوس زما خاوند اوښخني

دُ ژوند رفتار لا اودرولے شي څوڪ  
داسي په وړاندې زمانه لاره شي  
چې آينه دانه وانه لاره شي

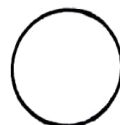


له خپل عادتو او پرېدو نه شي خو  
اووړي داخل راتو غږ منو کوو  
بيا به قسم دے داسي کار منو کوو

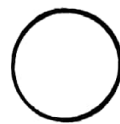


پخه توبه که لي ويستاي ده هم  
په پتو سترگو پرې باور منو کوو  
پرے که اوسوزي خو ول وي پکښې

شېرینې ستا گياي په سر سترگو خو  
که دي زما دابده ورځ اولیده  
درنه به او تښتي د شېرې خوبونه

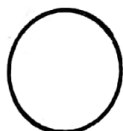


خانا زهه به خرابېږي زما  
لا خو مي سترگي هم ورغلي نه وي  
تا د کچه خوبه راپاسولم

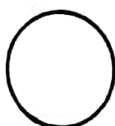


بهر چې نه کړې له درشل نه قدم  
چې لي دولی د پلار له کوره اوچي  
پوښه شه د نښې جنازه پورته شوه

اوس راتہ خاندي چي ميسر غوثوي  
ياد کړه چي حان به مې له ټوقې ورځه  
نو تا به کړيکه کړي چي غرقه شومه

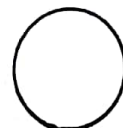


مردار خواره وي د ذت سره مخ  
رب نه د باز غوندي فطرت او غواره  
پر بنده د بل په نهرې تشخوندانه وه

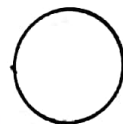


توره راواخله سر پرې غوڅ کړه زما  
که د جابر سلطان په وړاندي چري  
حقه خبره ما کولې نه شوه

چا درته او بنودلي دا خبري  
چي د پهبانسي تختي ته ما خپروي  
او وايه ستا خوله کتې د چا ژبه ده

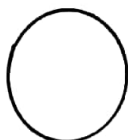


خدای شته چي کانه جوړ په کور شو زما  
مېرمنه داسې لله کله شوه چي  
لگيا ده توت ته بيکيا نه وايي

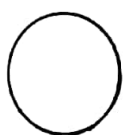


ستا سر ته زې خو يادې کلي کتې  
نن دي د چا سترگې ليدلي دي چي  
د پوکتې نه دي هوا وټي ده

وار مي خطا وي چي قيامت رانه شي  
خو چي چا پيره اذانونه واورم  
زبه مي قرار شي په سعيده پرپوځم

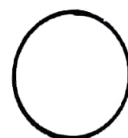


زه عجاھد یم د اسلام اومتی  
د پر گنهکار یم خو که وخت راځي نو  
زما د تورې زور به هم اووینئ

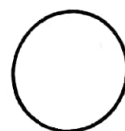


ساینس دے کنهوتضادونوکښې ورک  
که مرحله د اختلاف راځي نو  
په پتوسترگوبه قرآن پسې ځم

خدائے شته چي ساه لاله تياره دوجبوي  
شبع له دي غمه وژلي ده ما  
د پتنگانو خون راپوري نه شي

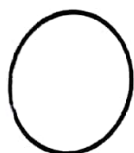


د خپل ماشوم خيال به ي نه ساتلو  
چي رب ترې واخست نو اوس هغه بنغه  
ځان سره غېږ کښې کوو اكي گړخوي

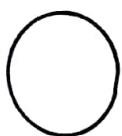


بي شکه ځان بناي شريفه وينه  
دا درته نه وایم چي بددي اوو  
خو د يو لاس گوتي هم فرق لري

يم بت شکن بت پرستي نه کوم  
له انسانوپه خه طبعي اوکوم  
زه لا اله الا الله واهمه

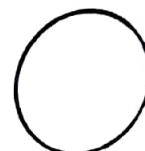


نن راته جبل کني يوقدي اوويل  
هره خبره باندي سوچ وي پکار  
توکلي لاري خولي ته نه رايي بيا

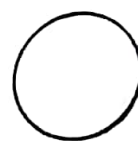


تا چي دالي کري راويس د ميني  
د هغي پلارپه رنگي حال شو زما  
چي ناوي نور ورته په کورناستوي

کافي ره دومه اطمینان ماسره  
چي مظلومانو سره مرسته کوم  
او د ظالم مری ته لاس اچوم

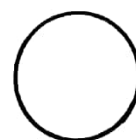


ما کني مکنهي خرابي دي منم  
هېڅ د خپل خان زه صفائي نه کوم  
خو رب دي نکوته اوس پام کړي زما

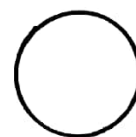


توبي اوباسمه توبي ماتوم  
بلا کمزورے يم بي وسه يمه  
رب ته زاري کوم چي ما اوغنيي

بن خو د عقل نه هم کار اخله  
اوس چي په گوره باندي مري د بيمتان  
خله ي زهرو باندي اوورنه

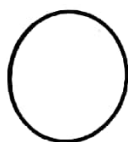


زه د انسان بي حرمتي نه كوم  
خو چي وينا د پيغمبر رد كوي  
نو كوڅه د ب سپي ترينه بنه كومه

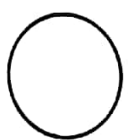


د سياسي رهتما ژوند خاوري شه  
د امرسي خوند ي په خوله كني وي لا  
يو زور اور ي بي نپتي كسه كړي

اش پر پوڅي په ماحول د گناه  
د بنسار له خلقو جوړ غېرت اووتو  
دوه از مري يوه پيچري كني اوسي



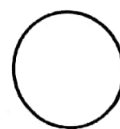
موشكافي دي ي په شرق اوگي  
چي شريعت سره په لاره نه وي  
بيضي زه داسي تصوف نه منم



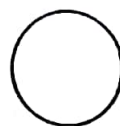
څنگه وي نوره د ايمان كزوري  
رانه چي اوس د جبعي مونچ شي قضا  
زړه كني زره هم ملاسته نه شم



بېخي صفا خبره اوکړمه خو  
گڼي مطلبونه ترې ياران اخلي  
چاته له وږي اوس سلام نه کوم

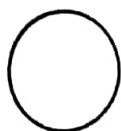


گڼي بناستونه ي په سترگو کيږي وي  
خو بي دسي ي راڅخه داسي کړي  
که د ناوې مخ په اور اوسوزي

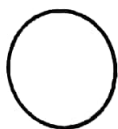


بي حايه ضد دي داسي رڼ مرېز کړم  
که بيد بخته پښته پېغله چې  
له ډېره سوخته خپل بگري ماتوي

هېڅ ترې نه طبع د انصاف مه کوه  
چې عقیده ي جوړه شوي وي دا  
جنگ کښي روا شي ناروا کاروند

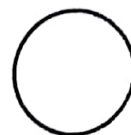


زه پخپل کور باندې تېر اوښه اوس  
هم يوه لار ده هره ورځ پرې ښه  
خو روزانه راته څه رې بدلوي

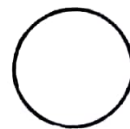


وېل ي داسي څه خبره نه وه  
خو هېڅ بي هڅه چې رابري شوي په ما  
تا جوړ مهې پسي شوملي څکلي دي

ماه وايه، ناه پته پته بي نسر په گوته  
راسره داسې گوته تا اوکړه چې  
په غرېدلو سترگو هڅه ناه وينم

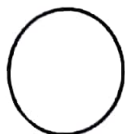


د تکلف محتاجه نه ده، مينه  
وس چې دې نه رسي زماله پونې  
تاوده ستونه راته خله کوي



که ي په کور کېنې هېڅ درک نه لگي  
خو چې مېلمه راکړه راشي نو بيا  
ورله خپل خان حلالوې شمه

بلا خوندونه به پکېنې وي منم  
خودا د مينې سپکاوې گڼمه  
تنده د کله په پرځه ناه ماتوم

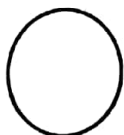


اونې په دغه غم کېنې خان اوخوړه  
زما پخې مېوې به دې موسم کېنې  
د چا سپرو جولو ته خان غورځوي

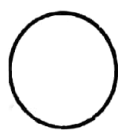


خپله لمنه په خان مه اړوه  
دا ته چې بل بربندې او منده  
ستا بيه له سره هم پټکې پرېوځي

دا بی نیازی د محبت اووینده  
وايي د لوبې نه دي مړه شمه خو  
رانه به نیار ته مزدوری له نه شي

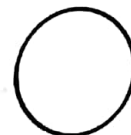


د ترخه مه اوخه د کلي اوخه  
ستا مجبوری بی خایه نه دي منم  
خو شوک په چم مالت کني غلانه کوي

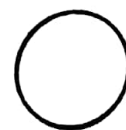


پي چې د تي ماشوم له نه ورکوي  
ته خان ته مور په خه خبره وايي  
سپي هم چچو له خپل شوده ورکوي

اووایه بناده ورخ به خه اوویني  
چي دوه پسي دا پستانه اوکوي  
توله شپه چي ککوي حجره کني

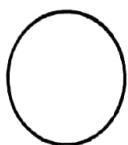


زار د نیاریانو له نرمی نه شمه  
بنهي ي دوسره په سر اوختي  
اوس ترې پستی له لوبی هم نه موي

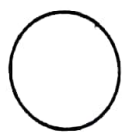


لکه شیشه ي زره ذره ذره شي  
د شپي چي پاسي د رڼا قاتلان  
په کانو اولي د کوخو بلیونه

هسي بي حايه خوشحالين پي پي خه  
ما چي ترياقي د محبت خي دے  
د ماد پي زهرو باندې نه مرماه زه

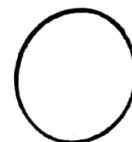


کور لانه ورک دے او د ژمي شپه ده  
ستا د نظر تاوونه هم ساره دي  
دا بي حسي مي چرتاه کاڼه نه کړي

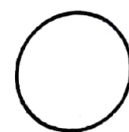


سترگي پي دي کني خه مري شي دچا  
چي سپر اوږه خان له پيدا کړمه زه  
نو د کارغانو سپل راټول شي پي ما

د سانس دا معجزه هم اوويني  
مياندوته داسي ستي اوکوي  
چي پي بچو ورله زيږه راوړي

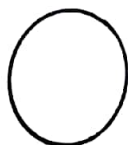


چي ي پي تي. وي اشتهار اوکتا  
ويپل ي دا پي بچو مېر ظلم دے  
دوو نه سپوا بچي راوړه نه شم

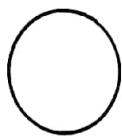


دخدای کارونو کني خوک خه اوواي  
زما نظر چي پي لټون و د چا  
اوس مي پي سترگو باندې بيه نه کي

سر ترې قلم کړه ورته گوري خله  
له دې نه لويه بې ننگي نشته دے  
پلار چې راپاسي خپله لور خرڅوي

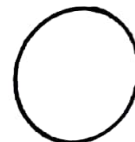


د پښتو شمله به نه تپتوي  
خبره ستا زما تر منځه ده او  
ته د بېگم نه مشوره اخلي

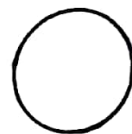


رښتيا وينا به په هر حال کښي کوم  
سترگه زما د هېڅ نه هم نه رږي  
په ما توتان خله څنډې شپړيږي

د چاپه نه غوښتلو هېڅ اونه شو  
د دوو پيه تېر کښي ې لس اوزېږول  
خانداني منصوبي غرقه کړله



د احمقانو څه لکي خونه وي  
وايي خوشحاله کورنۍ هغه ده  
چې ماشومان پکښي غوږل نه کوي

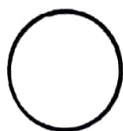


چرته د يو لاسه خټلے دے پړق  
تا چې په خپو نگرينې پورې کړي  
زه به دې هم تپوس له در نه شمه

شوک د فطرت لاري نيولے نه شي  
زغم چي سدوا شي تاته بنه پته ده  
گرداني شهلا، آتش نشان شي غرونه



نن چي مي شوندي ورته اوچيچلي  
وئيل مي خيل علاج په وخت وي پکار  
ستا په مانغو کښي جوړ چينچي شوک دے



شوک ترينه سمه ورخ بيدلے نه شي  
راغجه مي اوښکو په رخسار خواره کړه  
بنکاري چي بيا چاته اوبه خروي

وېر مبارک ورته د لوسته وادله شه  
خوستا د سپين سر نه قربان شم ابي  
بسي له مياندو نه چي شوکوي



هر شخه چي ووخوتابا چوڼ نه کوو  
راته په شا چا وپولے مي جور  
داسي چي خولي پوري ده چه اوترو



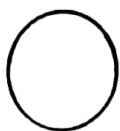
درسه دا خبره نه منم  
که زړه دي تور دے له دنيا زاهد  
نو بيا د کور سفېدي خله کوي



زُهَ هَادِثُو رَا ثَوْنَدَے کَرِے یِمہ  
رَانہ چِی لَاس دُ مِیَنِی رَابَنکَلُو تَا  
دُ سِیَنَد چِیو رَالہ پِنَاہ رَاکِپِہ

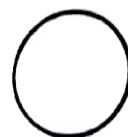


تہ خیلہ لور خور قَرَمِزَنہ گِہنہ  
خو مَآخُہ دَاسِی اَوِرِپِلی دِی چِی  
خیلہ بَرِجُو لہ پَرِدی بَاتِہ بِنِہ وِی

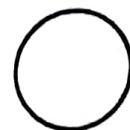


دُ ثَوْنَد پَہ ہر پَرَاؤ تَنور لِبِہ دَے  
دُ بَارَانُونُو اَنتَظَار مَہ کَوہ  
چَرِتہ وِرِیجِی غَرغَنَدِہ اَوِنکِرِی

دُ دِش دَا لَوُے اِحسَان بَہ تُو کُہ ہِرِوِی  
لَا جِیَنکُو دُ تُو کَالُو نَہ وِی  
دُ پِنِغَلتُو بَ غورِخُٹکِ ی مَلا مَاتَہ کِرِی

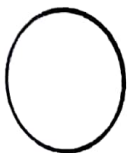


چَا لہ ہَم نَہ وِرکُو ی حَاے پَہ نِرِہ کِہنِی  
پَہ صَفَا یِی بَانَدِی ی مَہ تَہ رُوخِہ  
ہِرِو خِیل عِج دُ اِیَنِی نِتَہ دَے

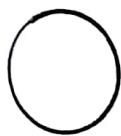


سِرکَہ مِی غَوَارِی نُو پَہ خُو دِ کِہنِی اِصہ  
کَہ سِیَادِی دِی پَہ حَا ن رَاوِستَلی  
سِر بَہ ہَرخُہ تَہ وِر پَہ خُو ی کِہنِی زُہ

ويښي ې اوڅکلي زما د وجود  
ما ډاکټرانو باندې مه گرځوي  
رب دې د خوږې لارې داروگړي زما

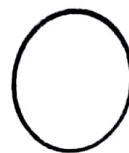


زه بدگمانه ستا په مينه نه يم  
خو څنگه زده کړم د راگونو ژبه  
مزدور غريب د لوبې غوږ نه ويښي

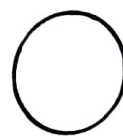


شپږينې دا يو اعتراف به کوي  
درد د خندا پرده کښې مه پټوه  
خلق د مات لوبښي اواز پېژني

راته ې مه وينه خړي پرېږدوه  
يتيم که ډېر هم خداي خوشحاله کړيو  
خو د ژړا عادت ترې اوسنه وتو



چاته د سپي سرې نظر نه کوي  
هسي ې ځايه پرې ځان مه سپکوه  
کانه هغه دروند وي چې پروت وي په ځان



د حقيقت زهر گوتېاي دي ما  
زه خو د خوب دنيا کښې نه اوسمه  
پنځله په څه غږېده کښې زوے راکوي

## دُ شاعر چاپ کتابونه

۱. دُ رنہا سپوری، پښتو شاعري (چاپ ۱۹۹۱ء)
۲. ہم آئینوں کے قیدی، اردو شاعري (چاپ ۱۹۹۳ء)
۳. سترگو کني خوب دُ چکودریا تي نه شو  
پښتو شاعري (چاپ ۱۹۹۶ء)
- روپے ایوارډ یافتہ چاپکاریم بخش ایوارډ ۱۹۹۶ء
۴. راتہ غویرونو کني بنگري شرنگوي  
دُ پښتو هايکو مجموعہ (چاپ ۱۹۹۸ء)
۵. گرفت، اردو شاعري (چاپ ۱۹۹۹ء)
۶. کانيي دکهل پنه لاس کني خود نه گوي  
دُ پښتو هايکو مجموعہ (چاپ ۲۰۰۰ء)

## ناچاپ کتابونه

۱. وايه زما دُ خوب تعبير به شد وي  
پښتو شعري مجموعہ
۲. رضا حمداني شخصيت اور شاعري، ایم۔ فل مقالہ
۳. بيباکئي اظهار، دُ اردو تقریرونو مجموعہ

**Get More e-books from [www.ketabton.com](http://www.ketabton.com)  
Ketabton.com: The Digital Library**